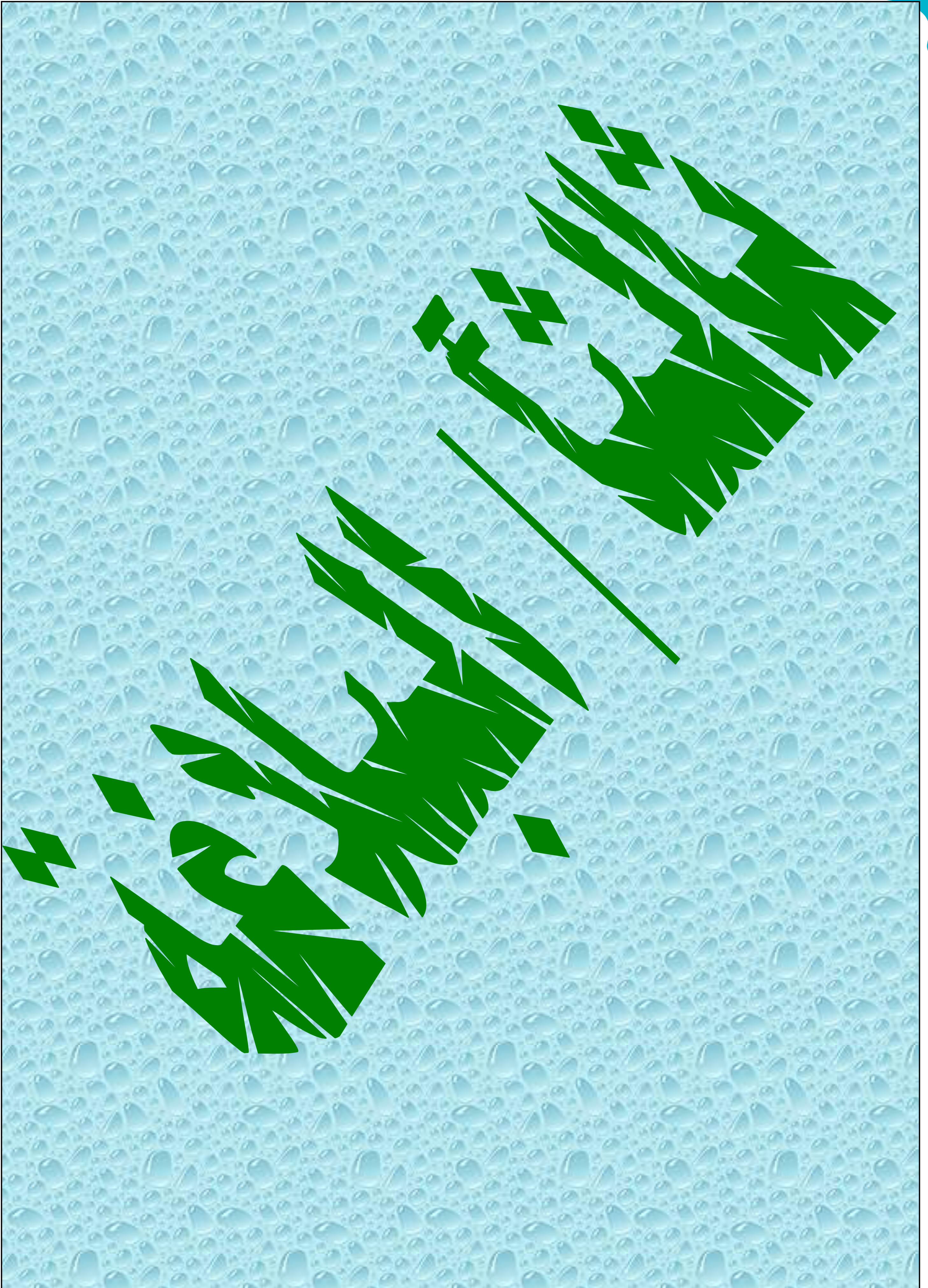

البلاغة

البلاغة

معنى البلاغة: البلاغة هي إيصال المعنى إلى السامعين أو القارئين في أحسن صورة من اللفظ .

و هي : صياغة المعنى بالألفاظ المناسبة ، أو هي ما يعبر عنه في كتب البلاغة (بمطابقة الكلام لمقتضى الحال) .

علوم البلاغة			
علم البيـــان	علم البـــديع		علم المعـــانى
يشمل	يشمل		يشمل
	محسنات لفظية	محسنات معنوية	
التشبيه الاستعارة الكناية المجاز المرسل	التصريع ـ حسن التقسيم السجع ـ الازدواج ـ الجناس	الطباق ـ المقابلة ـ التورية الالتفات ـ مراعاة النظير	الأساليب الخبرية والإنشائية أساليب التوكيد ـ الإيجاز والإطناب ـ أسلوب القصر

التعبير الحقيقي والمجازي

التعبير الحقيقي	التعبير المجازي
ـ هو الذي يعبر فيه بالألفاظ عن معناها الحقيقي	ـ هو الذي يعبر فيه بالألفاظ عن معنى غير حقيقي
ـ الجندي شجاع.	ـ الجندي أسد.
ـ الطفلة جميلة .	ـ الطفلة قمر.
ـ أرسل الله الرسل لهداية البشر.	ـ أرسل الله الرسل ليخرج الناس من الظلمات للنور
ـ أبي كريم	ـ أبي بابه مفتوح للفقراء
ـ في الربيع تتفتح الأزهار	ـ في الربيع تبتسم الأزهار
ـ وفي الشتاء تمطر السماء.	ـ وفي الشتاء تبكي السماء.

تدريبات

عين فيما يأتي التعبير الحقيقي والتعبير المجازي :

١ـ رأيت اللاعب في النادي
٢ـ رأيت عالماً سابحاً في علمه.
٣ـ انتحر الظلم علي صخرة الحق.
٤ـ أشرق فجر الحرية.
٥ـ انقشع ليل الظلم.
٦ـ ركبت طائرة عملاقة.
٧ـ شاهدت البدر مكتملاً.
٨ـ حطم المصري غرور الأعداء
٩ـ انتهي موسم الحصاد.
١٠ـ بدأ موسم الفرح.
١١ـ هاجر فتاة جميلة
١٢ـ إيمان قمر
١٣ـ الشاب المصرى أسد
١٤ـ المعلم مصباح ينير العقول
١٥ـ الأب عائل الأسرة
١٦ـ لأبى يد علىّ
١٧ـ أنجبت زوجتى عروسا
١٨ـ رأيت طالباً يذاكر
١٩ـ مصر تفرح بأبنائها
٢٠ـ مصر جنة الله في الأرض
٢١ـ حطم المصرى غرور الأعداء
٢٢ـ الامتحان سهل
٢٣ـ المؤمن للمؤمن كالبنيان المرصوص
٢٤ـ سقينا الأعداء في أكتوبر كأس الهزيمة
٢٥ـ خير جليس في الزمان كتاب
٢٦ـ المعدة بيت الداء

أولاً : علــــم البيان

استخرج لوناً بيانياً/صورة بيانية /صورة بلاغية/صورة جميلة/صورة شعرية/صورة خيالية.

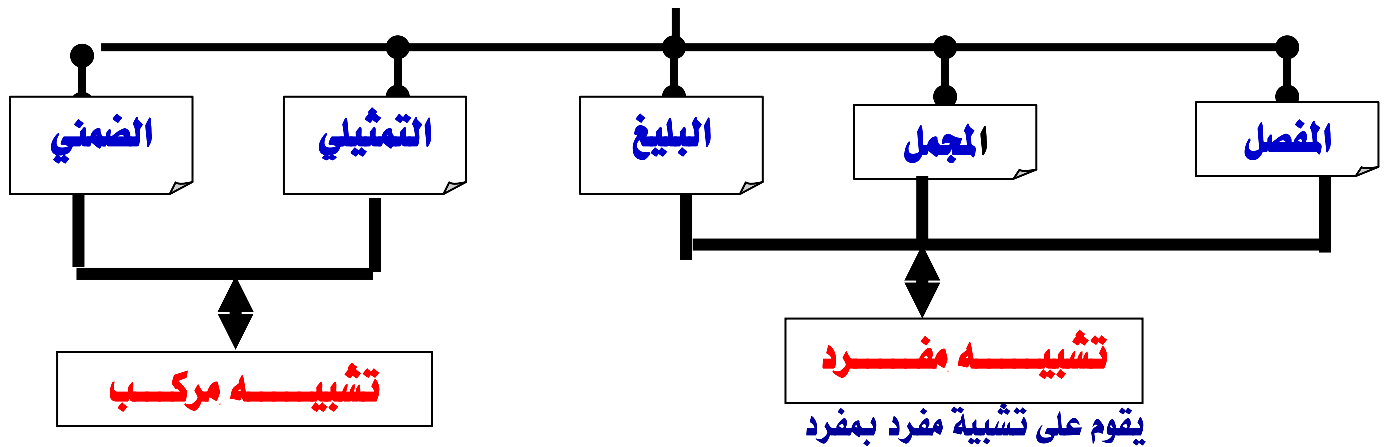
ابحث عن : تشبيه / استعارة (مكنية أو تصريحية) / كناية / مجاز مرسل

١ ـ التشبيه

ـ هو عقد مماثلة بين شيئين اشتركا في صفة أو أكثر.

أركانه:	مشبه	أداة تشبيه	مشبه به	وجه الشبه.
مثــال:	الجندي	مثل	الأسد	في الشجاعة.

أدوات التشبيه: ١ـ قد تكون حرفاً ، كـ (الكاف ـ كأنَّ) . ٢ ـ قد تكون اسماً ، كـ (مثل ـ شبه ـ نظير .)
٣ ـ قد تكون فعلاً ، كـ (يحاكي ـ يشبه – يماثل ...) .



يقوم على تشبية مفرد بمفرد

يقوم على تشبية حالة بحالة أو صورة بصورة

أنــواع الــتــشــبــيــه

❶	مفصل	توجد فيه الأركان الأربعة.	← (الجندي كالأسد في الشجاعة).
❷	مجمل	يذكر فيه ثلاثة أركان	← (الجندي أسد في الشجاعة).(الجندي كالأسد)
❸	بليغ	يذكر فيه المشبه والمشبه به فقط.	← (الجندي أسد).

الصور التي يأتي عليها التشبيه البليغ

الصــــورة	المثـــــــــــال
١ـ المبتدأ و الخبر	العلم نور – الجهل ظلام – الجندى أسد – المعلم مصباح
٢ـ الحال و صاحبها	بدا المعلم نجما – وقف الجندى صخرة أمام العدو
٣ـ المفعول المطلق	أسرع اللاعب إسراع الفهد / مرت الثورة المصرية مرور الطيف / اهتز الناجح اهتزاز الشجرة
٤ـ إضافة المشبه إلى المشبه به	الله يهدى الضال بنور العلم – سل سيف الفجر من غمد الدجى

❹	تمثيلي	هو تشبيه حالة بحالة متعددة الأجزاء ويأتي وجه الشبه موضحا أكثر من صفة وتأتي أداة التشبيه غالباً فيه	← (الجندي يقتل عدوه كالأسد يفترس الغزالة) شبه حالة الجندي وهو يقتل العدو بحالة الأسد وهو يفترس الغزالة (مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة) (شبه الله سبحانه وتعالى هيئة الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله ابتغاء مرضاته ويعطفون على الفقراء بهيئة الحبة التي أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة ، والله سبحانه وتعالى يضاعف لمن يشاء) (مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَاةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا ...) حيث شبهت الآية حالة وهيئة اليهود الذين حُمَّلوا بالتوراة ثم لم يقوموا بها ولم يعملوا بما فيها بحالة الحمار الذي يحمل فوق ظهره أسفاراً (كتباً)، فهي بالنسبة إليه لا تعدو كونها ثقلاً يحمله
❺	ضمني	وهو تشبيه خفي لا يأتي على الصورة المعهودة ولا يُصرح فيه بالمشبه و المشبه به ، بل يُفهم ويُلمح فيه التشبيه من مضمون الكلام ، ولذلك سُمّي بالتشبيه الضمني ويأتي بعد فكرة تحتاج إلى دليل على شكل مثل أو حكمة غالبا	← من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام المشبه (الإنسان الذى يقبل الذل و لا يتالم) المشبه به (الميت الذى يجرح جثمانه فلا يشعر) سيذكرني قومي إذا جد جدهم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر المشبه (الشاعر الذى يذكره القوم في المعارك) المشبه به (البحث عن القمر في الليلة الظلماء) فإن تفق الأنام و أنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال المشبه (الممدوح الذى هو واحد من الناس) المشبه به (المسك الذى يخرج من دم الغزال و هو أفضل)

سر جمال التشبيه

سر جمال التشبيه	المشبه	المشبه به	مثال
التشخيص	غير عاقل	عاقل (شخص)	الكتاب خير صديق المشبه: الكتاب (غير العاقل) المشبه به : صديق (عاقل)
التجسيم	معنوي	مادي	العلم مفتاح السعادة المشبه : العلم (معنوي) المشبه به : مفتاح (مادي)
التوضيح	معنوي مادي	معنوي مادي	سيارتي كالصاروخ المشبه : سيارتي (مادي) المشبه به : الصاروخ(مادي)

بين نوع التشبيه فيما يلي

١.الحديقة كأنها الفردوس في الجمال.

....

٢.الجَوَادُ في السرعة كأنه البرقُ الخاطِفُ.

....

٣.كلامك كالشهد

....

٤.أصحابي كالنجوم

....

٥.بسيف حده يزجى المنايا   ورمح صدره الحتف المميت

....

٦.العلم نور ، الصدقة برهان ، الأرض جنة ، المال فتنة

....

٧ . مثل الذين اتخذوا من دون الله أولياء كمثل العنكبوت اتخذت بيتاً وإن أوهن البيوت لبيت العنكبوت لو كانوا يعلمون.

....

٨.الدمع على خد الطفلة كنقطة طل على رمان

....

٩.الحديقة الخضراء المضاءة بمصابيح الكهرباء كالثوب الأخضر المرصع باللآلئ.

....

١٠.من يرب ولده على الطاعة يشب رجلا مؤمنا ، فإن النبتة إذا تعاهدتها بالعناية صارت شجرة مثمرة.

....

١١.إن تظهر المصائب فضل الكريم فالنار تزيد الذهب نقاء.

....

١٢.من يهن يسهل الهوان عليه   ما لجرح بميت إيلام

....

١٣.ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها   إن السفينة لا تمشى على اليبس

....

١٤ـ فإن تفق الأنام و أنت منهم   فإن المسك بعض دم الغزال

....

١٥ـ قال الله تعالى (مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَاةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَاراً)

....

الاستعارة

الاستعارة :تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه إما **المشبه أو المشبه به**، فإذا حذف أحد الركنين لا يعد تشبيهاً بل يصبح استعارة .

لاحظ الفرق بين :

الجندى أسد (تشبيه) سبه الجندي بالأسد

١ـ **الجندى يزأر وهو يفترس الأعداء** .(استعارة مكنية) حذف المشبه به : شبه الجندي بالأسد حذف المشبه به

٢ـ **رأيت أسداً يحارب** (استعارة تصريحية) حذف المشبه : شبه الجندي بالأسد حذف المشبه

الاستعارة التصريحية	الاستعارة المكنية
تعريفها : هى التي حُذِفَ فيها المشبه (الركن الأول) وصرح بالمشبه به	تعريفها : وهى التي حُذِفَ فيها المشبه به (الركن الثاني) وبقيت صفة من صفاته ترمز إليه .
مثال ١ قول الله تعالى عن الكافرين(فى قلوبهم مرض)	مثـــــــال ١ : قولك : ضحكت الحياة
الشـــــــــــرح	الشـــــــــــرح
شبه الكفر بالمرض وحذف المشبه وصرح بالمشبه به . و قيمتها : توضيح قبح الكفر وبشاعته .	استعارة مكنية حيث شبه الحياة بإنسان يضحك . وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته وهى الضحك وسر جمالها التشخيص وتوحى بالسعادة
مثـــــــال٢ : قوله تعالى : (الله ولى الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات إلى النور)	مثـــال٢ :قول الشاعر : سل الرماح العوالى عن معالينا
الشـــــــــــرح	الشـــــــــــرح
شبه الكفر بالظلمات والإيمان بالنور ثم حذف المشبه (الكفر والإيمان) وذكر المشبه به (الظلمات والنور) على سبيل الاستعارة التصريحية	استعارة مكنية حيث شبه الرماح بإنسان . وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته وهى السؤال وسر جمالها التشخيص وتوحى بالفخر
مثـــــــال٣ : قول الشاعر إذا الشعب يوما أراد الحياة فلابد أن يستجيب القدر ولابد لليل أن ينجلـــى ولابد للقيد أن ينكســـر	مثـــــــال٣ : قول أحدهم : افترست الأيام أمالى
الشـــــــــــرح	الشـــــــــــرح
(الليل) استعارة تصريحية شبه الاستعمار بالليل وحذف المشبه وصرح بالمشبه به وسر الجمال التوضيح وتوحى بظلم الاستعمار	استعارة مكنية حيث شبه الأيام بوحش يفترس وحذف المشبه به وأتى بصفه من صفاته وهى الافتراس وسر جمالها التجسيم وتوحى بالقسوة

بين نوع الاستعارة فيما يلي:

١ـ الجندي يزأر في المعركة .... ٢ـ البحر يبتسم .... ٣ـ النيل يتكلم .... ٤ـ الجندي يفترس العدو

....

٥ـ فهم يتساقون المنية بينهم بأيديهم بيض رقاق المضارب .... ٦ـ النيل يتألم

....

٧ـ حطم أسودنا خط بارليف .... ٨ـ السماء تمطر ذهباً .... ٩ـ تتلألأ أزهار السماء .... ١٠ـ واعتصموا بحبل الله جميعاً

....

١١ـ كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور

....

٣ـ الكناية

تعريف الكناية:

الكناية لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة ذلك المعنى.
أو بمعنى آخر الكناية لها معنيان أحدهما ظاهر في الجملة وهو غير مقصود والثاني خفي وهو المقصود مع جواز إرادة المعنى الظاهر.

مثال :

هذه المرأة بعيدة مهوى القرط. القرط ما يوضع من حلي في أذن المرأة. مهوى معناها مسقط
إذا كان المكان الذي يسقط فيه القرط من الأذن هو الكتف بعيدا عن الأذن فمعنى ذلك أن المسافة بين الكتف والأذن بعيدة.

- ولكن في الجملة لا يقصد بعد المسافة بين الأذن والكتف ولكن يقصد طول العنق لدى هذه المرأة لقد عبرنا عن حقيقة (طول العنق) وأعطينا الدليل عليها (بعد المسافة) .
- الكناية إذا تعبر عن معنى بأسلوب غير مباشر. هي من أساليب البيان وهي من أجمل التعابير العربية.
- وهي تعطينا حقيقة مصحوبة بالدليل عليها وهي تستعمل في المدح والذم غالبا بطريقة مهذبة.

الكناية لها ثلاثة أنواع

١ـ كناية عن صفة

وذلك إذا كانت الكلمة المقصودة تصلح أن تكون نعتا أوصفة.
مثال: هذا الرجل يشار إليه بالبنان
أي مشهور ومشهور كلمة تصلح أن تكون صفة فتقول: رجل مشهور

٢ـ كناية عن موصوف

وذلك إذا كانت الكلمة المقصودة تصلح أن تكون موصوفا أو منعوتا.
مثال: صاحب الحوت
أي سيدنا يونس ويصلح أن يكون موصوفاً

٣ـ كناية عن نسبة

وفيها لا نصرح بالصفة،ولكننا ننسبها إلى شيء متصل به كثيابه أو منزله
مثال : المجد بين ثيابك
بدل أن تنسب المجد لصاحبه نسبته لثيابه المتصلة به.

سر جمال الكناية

الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل فى إيجاز وتجسيم

أمثلة للكناية

- احمّر وجه الفتاة كناية عن صفة الخجل
- أكل الدهر حل وارتحال كناية عن صفة كثر الترحال وعدم الاستقرار
- فكل ما قدر الرحمن مفعول كناية عن صفة وهى الإيمان بالقدر المحتوم
- لم يسرفوا ولم يقتروا كناية عن صفة وهى الاعتدال فى الإنفاق
- ألقى فلان عصاه كناية عن صفة الإقامة بعد سفر طويل
- هى ناعمة الكفين كناية عن صفة الرخاء
- قرع فلان سنه كناية عن صفة الندم
- يشار إليه بالبنان كناية عن صفة الشهرة وعلو المكانة
- ركب جناحى نعامة كناية عن صفة السرعة
- فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها كناية عن صفة الندم
- فلان لا يضع العصا على عاتقه : كنايه عن كثرة الأسفار
- نقى الكأس والمنديل كناية عن صفة البخل
- فلانة بعيدة مهوى القرط كناية عن صفة طول العنق
- صاحب الحوت كناية عن موصوف وهو سيدنا يونس
- بناة الأهرام كناية عن موصوف وهم المصريون القدماء
- مواطن الأسرار كناية عن موصوف وهى القلب
- ابنه اليم كناية عن موصوف وهى السفينة
- ابن أنثى كناية عن موصوف وهو الإنسان
- مواضع الكتمان كناية عن موصوف وهو القلب
- أمن ينشؤا فى الحلية كناية عن موصوف وهو النساء
- تسيل الدماء على الأعقاب كناية عن صفة الجبن والفرار
- تسيل الدماء على الأقدام كناية عن صفة الشجاعة
- قلة الجرذان كناية عن شدة الفقر
- جعلوا أصابعهم فى آذانهم كناية عن ضفة العناد ورفض الدعوة
- إذا بلغ الفطام لنا صبى تخر له الجبابرة ساجدينا كناية القوة والهيبة
- نقى الثوب كناية عن العفة والطهارة والعفة
- إذا رآني قرب من حاجب حاجبا كناية عن صفة التهجم والعبوس
- لبس جلد النمر كناية عن صفة المجاهرة بالعداوة
- يعرف أين يلقى الشباك كناية عن صفة الخبرة
- يعرف من أين تؤكل الكتف كناية عن صفة الخبرة
- لا تصعر خدك للناس كناية عن صفة الكبر
- ليل بطيء الكواكب كناية عن صفة طول الليل
- بسطهم حرير كناية الغنى
- بسطهم تراب كناية عن صفة الفقر
- فى كفه قناة كناية عن موصوف وهو الرجال
- كفه منهم خضاب كناية عن النساء

٤ـ المجاز المرسل

كلمة لها معنى أصلى ، ولكنها ُتستخدم للتعبير عن معنى جديد مرتبط بالمعنى الأصلي لعلاقة غير المشابهة

ـ مثل :- أرسلنا العيون لاستطلاع أخبار العدو
فليس المقصود ب العيون عضو الإبصار ، وإنما المقصود بها الجواسيس
ـ فالعلاقة بين كلمة العيون وكلمة الجواسيس علاقة الجزء من الكل
ـ ولذلك فإن كلمة العيون مجاز مرسل عن الجواسيس علاقته الجزئية

علاقات المجاز المرسل

١ـ الجزئية : نذكر الجزء ونريد الكل

ـ مثال : قال الله تعالى (وتحرير رقبة مؤمنة)
فكلمة رقبة مجاز مرسل عن العبد علاقته الجزئية
ـ مثال: ألقى الخطيب كلمة
كلمة مجاز مرسل عن الخطبة علاقته جزئية

٢ـ الكليـــــة :- يذكر الكل ويريد الجزء

ـ مثال : (وضعوا أصابعهم فى آذانهم).
فكلمة أصابعهم مجاز مرسل عن الأنملة علاقته الكلية
ـ مثال : (شربت ماء النيل).
فكلمة ماء مجاز مرسل عن جزء من الماء علاقته الكلية

٣ـ السببية : نذكر السبب ونريد المسبب

ـ مثال : لأخي على أياد كثيرة
فكلمة أياد مجاز مرسل عن الفضل والنعم علاقته السببية

٤ـ المسببية : نذكر المسبب ونريد السبب

ـ مثال: قال الله تعالى (فمن شهد منكم الشهر فليصمه)
كلمة الشهرمجاز مرسل عن الهلال علاقته المسببية
ـ مثال: أمطرت السماء رزقاً
كلمة رزقاً مجاز مرسل عن المطر علاقته مسببية

٥ـ الحالية : نذكر الحال ونريد المحل

ـ مثال: يدخل المؤمنون فى رحمة الله
فكلمة الرحمة مجاز مرسل عن الجنة وعلاقته الحالية

٦ـ المحلية : نذكر المحل ونريد الحال

ـ مثال :دعوت فصلى لحفل عيد ميلادي
فكلمة فصلى مجاز مرسل عن التلاميذ علاقته المحلية
ـ مثال :حكمت المحكمة بالبراءة

٧ـاعتبار ما كان: نذكر ما كان ونريد ما سيكون

ـ مثال :يلبس المصريون القطن
فكلمة القطن مجاز مرسل عن الملابس القطنية علاقته اعتبار ما كان

٨ـاعتبار ما سيكون : نذكر ما سيكون ونريد ما كان

ـ مثال: قال الله تعالى (إني أراني أعصر خمراً)
كلمة خمراً مجاز مرسل عن العنب علاقته اعتبار ما سيكون

٩ـالآلية

ـ مثال :اجعل لى لسان صدق فى الآخرين
لسان مجاز مرسل عن الكلام علاقته الآلية

١٠ـالزمانية: وفيها نعبر بالزمان ، ونريد الموجود فى ذلك الزمان.

ـ مثال : نهارك سعيد
ذكرنا الزمان (النهار)،ونريد (الشخص ذاته)؛لان النهار زمن للشخص

١١ـالمجاورة: وفيها نعبر بالوسيلة ، ونريد من يستخدمها.

ـ مثال : عودوا إلى مصر غوصوا فى شواطئها.
ذكرنا (الشواطئ)، ونريد (المياه) لعلاقة المجاورة

ملحوظة

- علاقة المجاز المرسل هى الشيء المذكور فى الجملة
- فلو ذكرنا الكل فالعلاقة كلية
- ولو ذكرنا الجزء فالعلاقة جزئية

- سر جمال المجاز المرسل: الدقة والإيجاز فى اختيار العلاقة

ثانياً : علـــم البـــديـــع

١ـ الطباق	ينقسم إلى طباق بالإيجاب :هو التضاد بين كلمة وعكسها (الذين ينفقون في السراء والضراء) وطباق بالسلب :هو التضاد بين كلمة ونفيها (قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون).
سر الجمال : تأكيد المعنى وتوضيحه عن طريق التضاد (شعر ـ نثر)	
٢ـ المقابلة	هو أن يؤتي بمعنيين أو أكثر ثم يؤتي بما يقابل ذلك على الترتيب مثال :يأمرون بالمعروف ،وينهون عن المنكر مثال : يحل لهم الطيبات ،ويحرم عليهم الخبائث
سر الجمال : تأكيد المعنى وتوضيحه عن طريق التضاد (شعر ـ نثر)	
٣ـ السجع	هو اتفاق الفواصل (الكلمات الأخيرة في كل فقرة) في الحرف الأخير. مثال : قيل لأعرابي : ما خَيرُ العنب ؟ قال : ما اخضرّ عُودُه ، وطال عَمُودُه ، وعَظُم عُنْقودُه مثال :ألن جانبك لقومك يحبوك، وتواضع لهم يرفعوك،وأبسط لهم وجهك يطيعوك
سر الجمال : يعطي جرسا موسيقيا جميلاً (نثر فقط)	
٤ـالجناس	هو أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفان في المعنى وينقسم إلى جناس ناقص وجناس تام الجناس التام: هو اتفاق اللفظين في أمور أربعة هي : ١ـ نوع ٢ـ عدد ٣ـ تشكيل ٤ـ ترتيب الحروف مثال: صليت المغرب في المغرب مثال : الوقت من ذهب وقد ذهب الجناس الناقص: هو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة مثال: فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر مثال :من بحر شعرك أغترف .. وبفضل علمك أعترف
سر الجمال : يعطي جرسا موسيقيا جميلاً يطرب الأذن (شعر و نثر)	
٥ـالتصريع	هو اتفاق نهاية شطري البيت الأول في القافية كم تشتكي وتقول إنك معدم والأرض ملكك والسما والأنجم
سر الجمال : يعطي جرسا موسيقيا جميلاً يطرب الأذن (شعر فقط)	
٦ـمراعاة النظير	هو ذكر الشيء وما يتصل به من معنى من غير تضاد الخيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم
سر الجمال : تأكيد المعنى وتوضيحه ،مع إثارة الذهن وجذب الانتباه (شعر و نثر)	
٧ـ حسن التقسيم	هو تقسيم البيت إلى جمل متساوية في الطول والإيقاع متفرد بصبابتي، متفـــــــرد بكابتي ،متفرد بعنـــــــائي
سر الجمال : يعطي جرسا موسيقيا جميلاً يطرب الأذن (شعر فقط)	
٨ـ الازدواج	هو توازن الجمل في الطول والرنين والموسيقى مثال :واتيناهما الكتاب المستبين ، وهديناهما الصراط المستقيم
سر الجمال : يعطي جرسا موسيقيا جميلاً يطرب الأذن (نثر فقط)	
٩ـ التورية	هو لفظ مفرد له معنيان معنى قريب وهو غير مقصود معنى بعيد وهو المقصود ١ـ قال حافظ مداعبا شوقي : يقولون إن الشوق نار ولوعة ... فما بال شوقي اليوم أصبح باردا (شوقى) لها معنيان الأول قريب وهو شدة الشوق ليس المراد . الثاني بعيد و هو (شوقى)اسم الشاعر ٢ـ فرد عليه شوقي قائلا : وحملت إنسانا وكلبا أمانة .. فضيعها الإنسان والكلب حافظ . (حافظ) لها معنيان الأول قريب وهو حافظ للأمانة . الثاني بعيد و هو (حافظ) اسم الشاعر
سر الجمال : تعمل على جذب الانتباه و إيقاظ الشعور و إثارة الذهن . (شعر ـ نثر)	
١٠ـ الالتفات	هو الانتقال من ضمير إلى غيره والمقصود منهما واحد مثال: أنا المرء لا يثنيه عن طلب العلا نعيم ولا تعدو عليه المفاقر فقد انتقل من ضمير المتكلم (أنا) إلى ضمير الغائب (هـ) في يثنيه والمقصود منهما الشاعر
سر الجمال : إثارة الذهن وجذب الانتباه عند القارىء أو السامع (شعر ـ نثر)	

ثالثاً : علـــــم المعاني

ما نوع الأسلوب فى الأبيات ؟ وما غرضه ؟

❁ ١ - إنشائى ❁

إذا كان الكلام يحتوى على : (أمر ـ نهى ـ استفهام ـ تمنى ـ نداء ـ رجاء)

الأمثلة	نوع الأسلوب	غرضه
وكيف أنام عن سادات قوم ؟	إنشائى نوعه استفهام	غرضه التعجب والاستنكار
هل تذكرون غريبا عاده شجن ؟	إنشائى نوعه استفهام	غرضه التمنى
هل ينجح المهمل ؟	إنشائى نوعه استفهام	غرضه النفى
ألا تحب الوصول إلى القمة ؟	إنشائى نوعه استفهام	غرضه التقرير
استذكر دروسك .	إنشائى نوعه أمر	غرضه النصح والإرشاد
اعطنى القلم ياصديقى	إنشائى نوعه أمر	غرضه الالتماس
لا تلعب فالامتحان قريب	إنشائى نوعه نهى	غرضه التحذير
يا رافعا راية الشورى	إنشائى نوعه نداء	غرضه التعظيم
ليت الحروب تنتهى	إنشائى نوعه تمنى	غرضه الرغبة فى السلام
انتبه يفهم الغرض البلاغى من خلال مضمون الكلام ،، لكن الاستفهام المنفى غرضه ـ دائما ـ التقرير .		

❁ ٢ - خبرى ❁

إن كان الكلام خاليا من (النداء والاستفهام والنهى والأمر والتمنى) فيكون الأسلوب خبريا

سكت فغر أعدائى السكوت ◆◆◆ وظنونى لأهلى قد نسيت .

☺ نوع الأسلوب هنا خبرى يفيد التقرير والتوكيد وأن ما يقوله الشاعر حقائق لا تقبل الشك .

❁ ٣ - خبرى لفظا إنشائى معنى ❁

☺ إذا وجد بالكلام ما يفيد الدعاء . يا رافعا راية الشورى وحارسها ◆◆◆ جزاك ربك خيرا عن محبيها .

✲ والأسلوب فى الشطر الثانى جزاك ربك خيرا خبرى لفظا إنشائى معنى غرضه الدعاء .

س : علل – استخدام الشاعر الأسلوبين الخبرى والإنشائى للتعبير عن أفكاره ؟

ج :ـ استخدم الشاعر الأسلوب الخبرى : للتقرير والتوكيد على أن ما يقوله الشاعر حقائق لا تقبل الشك.
ـ واستخدم الأسلوب الإنشائى : لإثارة الذهن والتشويق وجذب الانتباه.
وجمع بينهما لتقرير الفكرة وتأكيدها،مع إثارة الذهن وجذب الانتباه ،ويجعلنا نشاركه مشاعره ، وأفكاره.

ـ الفعل المضارع : يفيد التجدد والاستمرار ، واستحضار الصورة
ـ والفعل الماضي : للتوكيد ـ والجملة الأسمية : للثبات والدوام
ـ الجمع بين كلمتي (ـــــــ و ـــــــ) طباق يؤكد المعنى ويوضحه

أسلوب القصر

استخرج أسلوب قصر من الأبيات وبين طريقته ، وغرضه البلاغى

القصر	طريقته	غرضه
۞ في السماء نجوم / شرب الدواء المريض	١. عن طريق التقديم والتأخير	يفيد التوكيد والتخصيص
۞ لا نعبد إلا الله	٢. النفى والاستثناء	
۞ إنما المؤمنون إخوة	٣. عن طريق إنما	
۞ أحب النحو لا النصوص	٤. العطف بـ (لكن ـ بل ـ لا)	
۞ أنت المتفوق	٥. تعريف المبتدأ والخبر	

الإيجاز و الإطناب

س: استخرج إيجازاً،وبن نوعه.

ويكون بحذف كلمة أو جملة أو أكثر بشرط ألا يؤدى إلى استغلاق (غموض) الكلام

١ـ إيجاز بحذف المبتدأ : ويكون قيمته { قيمتها الاهتمام بالخبر} مثال : جيش به أسود (إيجاز بحذف المبتدأ تقديره هو

٢ـ إيجاز بحذف الخبر: بعد (لولا) مثال :لولا العلم لضل الناس .... موجود

٢ـ إيجاز بحذف المفعول به ويكون قيمته (العموم والشمول أو للعلم به) مثل : قال تعالى: { والله يدعو× إلى دار السلام}. الناس

٣ـ حذف أداة نداء : وقيمته (للقرب) مثل: أحبك × مصر من أعماق قلبي يا

٤ـ حذف الفاعل ببناء الفعل للمجهول: قيمته (العموم والشمول) مثل: { خُلق × الإنسان عجولا} الله

٥ـحذف المضاف وإبقاء المضاف إليه: قيمته العلم به مثل: قال تعالى: { وأسأل × القرية التي كنا فيها....}. أهل

س: استخرج إطنابا وبين نوعه، وغرضه.

الإطناب: هو التعبير عن المعاني القليلة بألفاظ كثيرة وأنواعه:

١ـ التكرار: .... كلا سوف تعلمون ، ثم كلا سوف تعلمون.

٢ـ الترادف........................العسف والقهر/ تهلل وترنم/الفضيلة والخلق

٣ـ الجملة الاعتراضية..............اعلم ـ وفقك الله ـ الامتحان سهلاً

٤ـ ذكر الخاص بعد العام........ .. حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى

٥ـ ذكر العام بعد الخاص............رب اغفر لي ولوالدي وللمؤمنين والمؤمنات

٦ـ التذييل تعقيب على ما سبق بجملة تجرى مجرى المثل......(عاقبته على إهماله،وهل يعاقب إلا المهمل)

أسئلة هامة

س١ : / ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟ وما أثرها فى الألفاظ ؟

ج / سيطرت على الشاعر عاطفة { الحب ، الألم والحزن ، الإعجاب، التفاؤل ، التشاؤم }
وقد جاءت الألفاظ معبرة عن تلك العاطفة بصورة دقيقة و صادقة ويتضح لنا ذلك من خلال الألفاظ الآتية
. (نختار من كل بيت كلمة أو كلمتين تعبر عن العاطفة).

س٢ : / استخرج أسلوباً مؤكداً ، وبين وسيلته ، وقيمته الفنية :ـ

- نستخرج جملة فى بدايتها : إن ، قد ، لقد ، أسلوب القسم ، المفعول المطلق ، نون التوكيد ، أسلوب قصر ، حرف جر زائد ، التوكيد اللفظى ، التوكيد المعنوى (نفس ، عين ، جميع ، كل ، كلا ، كلتا + الضمير) .
- قيمته : ◄ ◄ يعطى الكلام قوة ويزيد من قدرته على الإقناع والتأثير .

س٣ :بم توحى كلمة (ــــــ)؟ أو ماذا أفاد قوله (ــــــ)؟أو ما القيمة التعبيرية لـ (ــــــ) ؟

- الإجابة على هذا السؤل : تكون بشرح المعنى وبيان مايدل عليه .
  ✳ مثال : أحبك مصر من أعماق قلبي وحبك فى صميم القلب نامى
- كلمة (نامى) توحى باستمرار الحب وعظمته .

ملخص البلاغة

١	الصور الجزئية	التشبيه ـ الاستعارة ـ الكناية ـ المجاز المرسل
٢	التشبيه	مفصل ...... توجد فيه الأركان الأربعة ...... مثال: ...... الجندي كالأسد في الشجاعة مجمل ...... يذكر فيه ثلاثة أركان مثال :(الجندي أسد في الشجاعة).(الجندي كالأسد) بليغ ...... يذكر فيه المشبه والمشبه به فقط مثال : الجندي أسد تمثيلي تشبيه حالة بـ حالة مثال : الجندي يقتل عدوه كالأسد يفترس الغزالة ضمني الجملة الثانية تعليل للأولى: من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام
٣	الاستعارة	مكنية : وهى التي حُذِفَ فيها المشبه به(الركن الثاني) وبقيت صفة من صفاته ترمز إليه مثال : ضحكت الحياة ...... الجندي يفترس العدو ...... النيل يتألم تصريحية: هي التي حُذِفَ فيها المشبه (الركن الأول) وصرح بالمشبه به ولابد لليل أن ينجلي ولابد للقيد أن ينكسر الله ولى الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات إلى النور
	سر جمال الاستعارة والتشبيه	التشخيص [غير عاقل بـ عاقل] مثال : الكتاب خير صديق التجسيم [معنوي بـ مادي] مثال : العلم مفتاح السعادة التوضيح [معنوي أو مادي بـ معنوي أو مادي] مثال : سيارتي كالصاروخ
٤	الكناية	هي تعبير لا يقصد منه المعنى الحقيقي وإنما يقصد معنى ملازم للمعنى الحقيقي ١ـ كناية عن صفة : ...... صديقي بابه مفتوح دائما ...... كناية عن الكرم ٢ـ كناية عن موصوف : ...... لغة الضاد أجمل اللغات ...... كناية عن اللغة العربية ٣ـ كناية عن نسبة : ...... العفة تحت ثياب أمي ...... كناية عن نسبة العفة إلى أمي سر جمال الكناية : [الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم]
٥	المجاز المرسل	هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة غير المشابهة ...... ومن علاقاته ١ـ الجزئية : ـ يذكر الجزء ويريد الكل (ألقى الرئيس كلمة). ٢ـ الكليــــة :ـ يذكر الكل ويريد الجزء (وضعوا أصابعهم في آذانهم). ٣ـ السببية : ـ (يد الله فوق أيديهم) مجاز عن القوة وذكر اليد لأنها السبب في القوة . ٤ـ المسببية : ـ (أنزل الله من السماء رزقا) مجاز عن المطر الذى تسبب في ظهور النبات والخير . ٥ـ المحلية أو المكانية : ـ (نجحت المدرسة) مجاز عن الطلاب وذكر مكانهم . ٦ـ الحالية : ـ (إن الأبرار لفى نعيم) مجاز عن الجنة وذكر النعيم لأنه الحالة التى هم فيها . ٧ـ اعتبار ما كان : ـ (ألبس قطنا) فأنت تلبس ثوبا ولكن عبرت عنه بما كان عليه سابقاً . ٨ـ اعتبار ما سيكون (غرست شجراً) لو نظرنا نجد أننا نغرس البذور ولكن عبر بالشجر باعتبار ما سيكون . ٩ـ الألية : ـ (رب اجعل لي لسان صدق) لو نظرنا نجد أنه ذكر اللسان وأراد الكلام سر جمال المجاز المرسل : الدقة والايجاز في اختيار العلاقة
٦	أسلوب القصر	١ـ عن طريق التقديم والتأخير: في السماء نجوم / شرب الدواء المريض ٢ـ عن طريق النفي والاستثناء: لا نعبد إلا الله ٣ـ عن طريق إنما : إنما المؤمنون إخوة ٤ـ عن طريق العطف بـ (لكن ـ بل ـ لا): أحب النحو لا النصوص ٥ـ عن طريق تعريف المبتدأ والخبر: أنت المتفوق غرض أسلوب القصر : التخصيص والتوكيد

٧	**الأسلوب**	١ـ خبري: إن كان الكلام خاليا من (النداء والاستفهام والنهي والأمر والتمني) ٢ـ إنشائي: إذا كان الكلام يحتوى على : (أمر ـ نهي ـ استفهام ـ تمنى ـ نداء ـ رجاء .) أـ إنشائي طلبي: إذا كان الكلام يحتوى على : (أمر ـ نهي ـ استفهام ـ تمنى ـ نداء) بـ إنشائي غير طلبي: إذا كان الكلام يحتوى على : (مدح ـ ذم ـ قسم ـ تعجب ـ رجاء) ٣ـ خبري لفظاً إنشائي معنى: إذا وجد بالكلام ما يفيد الدعاء مثال: جزاك الله الخير
٨	**المحسنات البديعية**	١ـ الطباق: ينقسم إلى طباق بالإيجاب وطباق بالسلب مثال :الذين ينفقون في السراء والضراء ٢ـ المقابلة: طباق بين جملتين مثال: يأمرون بالمعروف ،و ينهون عن المنكر ٣ـ التصريع: هو اتفاق نهاية شطري البيت الأول في القافية ـــــــــ ق ـــــــــ ق ٤ـ الجناس: أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفان في المعنى وينقسم إلى جناس ناقص وجناس تام مثال: صليت المغرب في المغرب مثال: من بحر شعرك أغترف .. وبفضل علمك أعترف ٥ـ حسن التقسيم : هو تقسيم البيت إلى جمل متساوية في الطول والإيقاع مثال: متفرد بصبابتي، متفـــــــرد بكابتي ،متفرد بعنـــــــائي ٦ـ السجع: هو اتفاق الفواصل (الكلمات الأخيرة في كل فقرة) في الحرف الأخير. مثال :ألن جانبك لقومك يحبوك، وتواضع لهم يرفعوك، وأبسط لهم وجهك يطيعوك ٧ـ الازدواج: هو توازن الجمل في الطول والرنين والموسيقى مثال : (وآتيناهما الكتاب المستبين ، وهديناهما الصراط المستقيم) ٨ـ مراعاة النظير: هو ذكر الشيء وما يتصل به من معنى من غير تضاد مثال : السيف والرمح ٩ـ التورية : هو لفظ مفرد له معنيان معنى قريب وهو غير مقصود معنى بعيد وهو المقصود مثال: أقول وقد شنوا إلى الحرب غارة دعوني فإني أكل الخبز بالجبن التورية في كلمة (الجبن) معناها القريب الطعام المعروف ،أما معناها البعيد فهو(الخوف) وهو المراد ١٠ـ الالتفات: هو الانتقال من ضمير إلى غيره والمقصود منهما واحد مثال: أنا المرء لا يثنيه عن طلب العلا نعيم ولا تعدو عليه المفاقر
٩	**الإيجاز** ويكون بحذف كلمة أو جملة أو أكثر بشرط ألا يؤدى إلى غموض الكلام	١ـ إيجاز بحذف المبتدأ : ويكون قيمته { قيمتها الاهتمام بالخير} مثال : جيش به أسود (إيجاز بحذف المبتدأ تقديره .... هو ٢ـ إيجاز بحذف الخبر: بعد (لولا) مثال :لولا العلم لضل الناس .... موجود ٣ـ إيجاز بحذف المفعول به ويكون قيمته (العموم والشمول أو للعلم به) مثل : قال تعالى: { والله يدعو× إلى دار السلام}. .... الناس ٤ـ حذف أداة نداء : وقيمته (للقرب) مثل: أحبك × مصر من أعماق قلبي .... يا ٥ـ حذف الفاعل ببناء الفعل للمجهول: قيمته (العموم والشمول) مثل: { خلق × الإنسان عجولا} .... الله ٦ـحذف المضاف وإبقاء المضاف إليه: قيمته العلم به مثل: قال تعالى: { واسأل × القرية التي كنا فيها....}. .... أهل
١٠	**الإطناب** هو التعبير عن المعاني القليلة بألفاظ كثيرة وأنواعه:	١ـ التكرار:..........................كلا سوف تعلمون ، ثم كلا سوف تعلمون ٢ـ الترادف..........................أعطني حريتي أطلق يدىَّ إنني أعطيت ما استبقيت شيئا ٣ـ الجملة الاعتراضية.........ولي ـ وإن هاجت الأحقاد ـ قلب كقلب الطفل يغتفر الذنوب ٤ـ ذكر الخاص بعد العام .... حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى ٥ـ ذكر العام بعد الخاص.........رَبَّنَا اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ ٦ـ التذييل : حين يأتي بكلام جديد بعد تمام المعنى ويمكن الاستغناء عنه مثال: (وَاصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ)
١١		
١٢		

تدريبات على الكناية

١- ظفر فى فم الأمانى حلو ليت منه لنا قلامة ظفر
كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
٢- إذا قال سيف الله كروا عليهم كررنا ولم نحفل بقول المعوق
كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
٣- نزلت مقدمة المصيف حميدة ويد الشتاء جديدة لا تنكر
كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
٤- قضيت على أم اللغات وإنه قضاء علينا أو سبيل الردى
كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
٥- تلك الرمال بجانبيك بقية من نعمة ، وسماحة ، ورماد
كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
٦- أبا الزهراء قد جاوزت قدرى بمدحك بيد أنى لى انتسابًا
كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
٧- ستكفيها العناية كل شر ويحرس خدرها الروح الأمين
كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
٨- نزحوا عن الأوطان فى طلب العلا والعزم ملء حقائب الغد
كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
٩- رأيت ابن البخار على رباها يمر كأنه شرخ الشباب
كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
١٠- أكل خليل تحت برديه (ثعلب) ؟ وكل صديق حشو أثوابه (ذئب) ؟
كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
١١- يا ناعس الطرف هل راعتك محنتنا أم عن كوارثنا لازلت نعسانا ؟
كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
١٢- أفنوا الشعوب ! وساروا فى جنازتها يبكون بالدمع ! لا جفت لهم مُقل
كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
١٣- يا ابنة اليم لا تراعى فإنى قد رأيت الأمور مدًا وجذرًا
كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
١٤- ودم الشباب له روائح نشوة ما نالها يوما دم العنقود
كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
١٥- أعلمه الرماية كلّ يومٍ فلمّا اشْتَدّ ساعده رماني
كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
١٦- كذا صاغك الله يابن الوجود وألقتك في الكون هذي الحيـــاة
كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
١٧- أنا الرجل الضرب الذي تعرفونه خشاش كرأس الحية المتوقد
كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
١٨- إذا سيد منا خلا قام سيد قؤول لما قال الكرام فعول

كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
١٩- وَحلّي عُقدَةً مِن أَصغَرَيهِ يَلِن لِهُتافِهِ قاسي الحَديدِ
كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
٢٠- إذا بلغ الفطام لنا صبي تخر له الجبابر ساجدينا
كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
٢١- ولي صاحب عضب المضارب صارم طويـل النجاد ما يُفل له حدّ
كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
٢٢- وأيامنا مشهورة في عدونا لها غرر معلومة وحجول
كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
٢٣- فيا أم اللغات عداك منا عقوق مساءة وعقوق جهل
كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
٢٤- بسم الذي أنزلت من عنده السُّوَرُ والحمـد لله أما بعـد يا عمـر
كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
٢٥- يا ابنةَ الضّادِ أنتِ سرٌ منَ الحُسـ ـنِ تجلّى على بني الإنسانِ
كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
٢٦- فبوركت ، ياقبر الرسول ، وبوركت بلاد ثوى فيها الرشيد المسدد
كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
٢٧- وكاننى آنست يومًا زائلاً فرأيت فى المرآة كيف مسائى
كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
٢٨- وارفعوا دولتى على العلم والاخـــــــ لاق فالعلم وحده ليس يجدى
كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
٢٩- بليت بلى الأطلال إن لم أقف بها وقوف شحيح ضاع في الترب خاتمه
كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
٣٠- أكلت دمًا إن لم أرعك بضرة بعيدة مهوى القرط طيبة النشر
كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
٣١- ومن لا يحب صعود الجبال يعش أبد الدهر بين الحفر
كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
٣٢- يا ابنة النور إننى أنا وحدى من رأى فيك روعة المعبود
كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
٣٣- يُقلب كفيه بحسرة حاسر عليها وعينيه بعبرو إعوال
كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
٣٤- فلما شربناها ودب دبيبها إلى موطن الأسرار قُلت لها : قفى
كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
٣٥- أضحت يمينك من جود مصورة لا بل يمينك منها صورة المجد
كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
٣٦- كل حى ضاقت الأرض عنه سوف يكفيه من الأرض لحده

كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
٣٧- لنا الهرم الذى صحب الزمانا ومن حدثانه أخذ الأمانا
كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
٣٨- إذا فكرت فى ندمى عليها عضضت أناملي وقرعت سنى
كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
٣٩- رآها سليل الطين والشيب شامل لها بالثريا والسماكين و الوزن
كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
٤٠- ورأين شيخًا قد تحنى صلبه يمشى فيقعد أو يكب فيعثر
كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
٤١- ومن هاب أسباب المنايا ينلنه وإن يرق أسباب السماء بسلم
كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
٤٢- يود الفتى أن يجمع الأرض كلها إليه ولما يدر ما الله صانع
كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
٤٣- فمصر أمان الله ومصدر سلام حضنت الهلال وصنت الصليب
كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
٤٤- أنا إن قدر الإله مماتى لا ترى الشرق يرفع الرأس بعدى
كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
٤٥- وإن عجيبًا أن عزك موئلى وأكظم أنفاسى على غصص الذل
كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
٤٦- وأخو الحجا أبدًا يجاهد طبعه فتراه وهو محارب كمسالم
كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
٤٧- تقول لأهلها الفصحى ، أعدل بربكم اغترابى بين أهلى ؟
كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
٤٨- متى تخلف الأيام مثلى لكم فتى طويل نجاد السيف رحب المقلد ؟
كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
٤٩- لم يزل يُغرى بنا بنت الكروم ويثير الوجد فى عشاقها
كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
٥٠- أيا أرض الكنانة عشت ذخرًا وحياك الإله فأنت فخرى
كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
٥١- مستخفيًا بظلام الليل منك فإن وافاه صبح توارى فى دجى كربه
كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
٥٢- لبست عليه الأرض ثوب حدادها وبدت نجوم الليل وهى بواك
كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
٥٣- إن الأسود أسود الغاب همتها يوم الكريهة فى المسلوب لا السلب
كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
٥٤- وقد أغتدى والطير فى وكناتها بمنجرد قيد الأوابد هيكل

كناية عن صفة　　كناية عن موصوف　　كناية عن نسبة
٥٥- ووقعة خالد شهدت وحكت　　سنابكها على البلد الحرام
كناية عن صفة　　كناية عن موصوف　　كناية عن نسبة
٥٦- لم يعشق الغيد لكنه　　هام ببكر من بنات الخيال
كناية عن صفة　　كناية عن موصوف　　كناية عن نسبة
٥٧- فلسنا على الأعقاب تدمى كلومنا　　ولكن على أقدامنا تقطر الدما
كناية عن صفة　　كناية عن موصوف　　كناية عن نسبة
٥٨- ودبت له فى موطن الحلم علة　　لها كالصلال الرقش شر دبيب
كناية عن صفة　　كناية عن موصوف　　كناية عن نسبة
٥٩- قُم للهلال قيام محتفل به　　أثنى ، وبالغ فى الثناء ، وغالى
كناية عن صفة　　كناية عن موصوف　　كناية عن نسبة
٦٠- أى شباب النيل لا تقعد بكم　　عن خطير المجد أخطار السفر
كناية عن صفة　　كناية عن موصوف　　كناية عن نسبة
٦١- سأطلب بُعد الدار عنكم لتقربوا　　وتسكب عيناى الدموع لتجمدا
كناية عن صفة　　كناية عن موصوف　　كناية عن نسبة
٦٢- لا تظنونى أثيمًا فى الهوى　　فغناتى من مداد وورق
كناية عن صفة　　كناية عن موصوف　　كناية عن نسبة
٦٣- يا حماة النيل صونوا ملكه　　وأرى النيل لقوم آخرين
كناية عن صفة　　كناية عن موصوف　　كناية عن نسبة
٦٤- وقلوبهم قد أسرعت ضرباتها　　وتظنها وقفت عن الخفقان
كناية عن صفة　　كناية عن موصوف　　كناية عن نسبة
٦٥- إذا مالك ألقى العمامة فاحذروا　　بوادر كفى مالك حين يغضب
كناية عن صفة　　كناية عن موصوف　　كناية عن نسبة
٦٦- كنانة الله كم أوفت على خطر　　ثم استقرت وزال الخوف والخطر
كناية عن صفة　　كناية عن موصوف　　كناية عن نسبة
٦٧- فللموت خير للفتى من قعوده　　عديمًا ومن مولى تدب عقاربه
كناية عن صفة　　كناية عن موصوف　　كناية عن نسبة
٦٨- بخرق يطيل الجنح فيه سجوده　　وللأرض زى الراهب المتعبد
كناية عن صفة　　كناية عن موصوف　　كناية عن نسبة
٦٩- وإن دارت بهم خيل الأعادى　　ونادونى أجبت متى دعيت
كناية عن صفة　　كناية عن موصوف　　كناية عن نسبة
٧٠- على أسد الأله غداة قالوا　　أحمزة ذاكم الرجل القتيل ؟
كناية عن صفة　　كناية عن موصوف　　كناية عن نسبة
٧١- تميد بنا الجبال إذا زحفنا　　وترتج السهول بنا ارتجاجًا
كناية عن صفة　　كناية عن موصوف　　كناية عن نسبة
٧٢- أبنات الهديل أسعدن أو عدن　　قليل العزاء بالإسعاد

كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
٧٣ـ جواد ، داره مطاف العفاة ويمناه ركن الندى المستلم
كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
٧٤ـ عجبًا لقومى والعدو ببابهم كيف استطابوا اللهو والألعابا ؟
كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
٧٥ـ وعلمك الزاخر باقٍ لنا ما بقيت فى الأرض أم اللغات
كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
٧٦ـ طلق الدنيا ثلاثًا ، واصطفى من بنات الفكر حُورًا أربعة
كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
٧٧ـ أتغلبنى ذات الدلال على صبرى ؟ إذن أنا أولى بالقناع وبالخدر
كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
٨٨ـ يقول تعالى " : وَلا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إلى عُنُقِكَ وَلا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُوماً مَحْسُوراً- ."
☐ كناية عن نسبة ☐ كناية عن موصوف ☐ كناية عن صفة
٨٩ -نئوم الضحى
☐ كناية عن نسبة ☐ كناية عن موصوف ☐ كناية عن صفة
٩٠ ـ إن السماحة و المروءة و الندى في قبة ضربت على ابن الحشرج
☐ كناية عن نسبة ☐ كناية عن موصوف ☐ كناية عن صفة
٩١ ـ مطبخ داود في نظافته أشبه شيء بعرش بلقيس .
☐ كناية عن نسبة ☐ كناية عن موصوف ☐ كناية عن صفة
٩٢ ـ قال تعالى : (أَوَمَن يُنَشَّأُ فِي الْحِلْيَةِ وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرُ مُبِينٍ).
☐ كناية عن نسبة ☐ كناية عن موصوف ☐ كناية عن صفة
٩٣ ـ قال الله تعالى : (وَحَمَلْنَاهُ عَلَى ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَدُسُرٍ).
☐ كناية عن نسبة ☐ كناية عن موصوف ☐ كناية عن صفة
٩٤ـ ناعمة الكفين.
☐ كناية عن نسبة ☐ كناية عن موصوف ☐ كناية عن صفة
٩٥ ـ أصبح في قيدك السماحة و المجد و فضل الصلاح و الحسب
☐ كناية عن نسبة ☐ كناية عن موصوف ☐ كناية عن صفة
٩٦– قوم ترى أرماحهم يوم الوغى مشغولة بمواطن الكتمان
☐ كناية عن نسبة ☐ كناية عن موصوف ☐ كناية عن صفة
٩٧ ـ يشار إليه بالبنان.
☐ كناية عن نسبة ☐ كناية عن موصوف ☐ كناية عن صفة
٩٨ـ قال تعالى :" فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ عَلَى مَا أَنْفَقَ فِيهَا وَهِيَ خَاوِيَةٌ".
☐ كناية عن نسبة ☐ كناية عن موصوف ☐ كناية عن صفة
٩٩ـ و لما شربناها و دب دبيبها إلى موطن الأسرار قلت لها قفي

☐ كناية عن نسبة	☐ كناية عن موصوف	☐ كناية عن صفة
١٠٠- فلان طويل اليد.		
☐ كناية عن نسبة	☐ كناية عن موصوف	☐ كناية عن صفة
١٠١ - واجهت صديقي بالحق فاحمر وجهه .		
☐ كناية عن نسبة	☐ كناية عن موصوف	☐ كناية عن صفة
١٠٢- احذروا هادم اللذات		
☐ كناية عن نسبة	☐ كناية عن موصوف	☐ كناية عن صفة
١٠٣ - الذكاء ملء عين هذا الرجل.		
☐ كناية عن نسبة	☐ كناية عن موصوف	☐ كناية عن صفة
١٠٤- إن في ثوبك الذي المجد فيه لضياء يزري بكل ضياء		
☐ كناية عن نسبة	☐ كناية عن موصوف	☐ كناية عن صفة
١٠٥- ينظر إلى الدنيا بمنظار أسود .		
☐ كناية عن نسبة	☐ كناية عن موصوف	☐ كناية عن صفة
١٠٦- فلان ناعم الأظافر .		
☐ كناية عن نسبة	☐ كناية عن موصوف	☐ كناية عن صفة
١٠٧- فلا ن هجر الفأر بيته.		
☐ كناية عن نسبة	☐ كناية عن موصوف	☐ كناية عن صفة
١٠٨- فلان نظيف اليد .		
☐ كناية عن نسبة	☐ كناية عن موصوف	☐ كناية عن صفة
١٠٩- قال تعالى(أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ-)		
☐ كناية عن نسبة	☐ كناية عن موصوف	☐ كناية عن صفة
١١٠ - وقال المعرى في السيف : سليل النار دق ورق حتى كأن أبه أورقه السلالا		
☐ كناية عن نسبة	☐ كناية عن موصوف	☐ كناية عن صفة
١١١- اليمن يتبع ظله و المجد يمشي غي ركابه		
☐ كناية عن نسبة	☐ كناية عن موصوف	☐ كناية عن صفة
١١٢- قال صلى الله عليه وسلم : (المؤذنون أطول أعناقاً يوم القيامة).		
☐ كناية عن نسبة	☐ كناية عن موصوف	☐ كناية عن صفة
١١٣- الضاربين بكل أبيض مخدم و الطاعنين مجامع الأضغان		
☐ كناية عن نسبة	☐ كناية عن موصوف	☐ كناية عن صفة
١١٤ -ألقى فلان عصاه.		
☐ كناية عن نسبة	☐ كناية عن موصوف	☐ كناية عن صفة
١١٥- قال تعالى : (وَإِن يُقَاتِلُوكُمْ يُوَلُّوكُمُ الْأَدْبَارَ).		
☐ كناية عن نسبة	☐ كناية عن موصوف	☐ كناية عن صفة

١١٦ـ قال الشاعر يهجو أعداءه : ومن في كفه منهم قناة كمن في كفه منهم خضاب.
□ كناية عن نسبة □ كناية عن موصوف □ كناية عن صفة
١١٧ـ يقول تعالى : (إِنَّا لَمَّا طَغَى الْمَاءُ حَمَلْنَاكُ مْ فِي الْجَارِيَةِ).
□ كناية عن نسبة □ كناية عن موصوف □ كناية عن صفة
١١٨ـ قال النابغة الذبياني مادحاً :إذا ما غزو بالجيش حلق فوقهم عصائب طير تهتدي بعصائب
□ كناية عن نسبة □ كناية عن موصوف □ كناية عن صفة
١١٩ـ اصفر وجهك عندما رأيت أباك .
□ كناية عن نسبة □ كناية عن موصوف □ كناية عن صفة
١٢٠ـ قال أحد الشعراء مفتخرا بقومه : لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل
□ كناية عن نسبة □ كناية عن موصوف □ كناية عن صفة
١٢١ـ قال شوقي : يا ابنه اليم ما أبوك بخيل ما له مولعاً بمنع و حبس
□ كناية عن نسبة □ كناية عن موصوف □ كناية عن صفة
١٢٢ـ يقول تعالى : لا يُحِبّ كُلَّ مُختا ل فَخُو رللّه.
□ كناية عن نسبة □ كناية عن موصوف □ كناية عن صفة
١٢٣ـ وقال تعالى : " وَلا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحاً لله.
□ كناية عن نسبة □ كناية عن موصوف □ كناية عن صفة
١٢٤ـ يقول تعالى إِنَّ قَارُونَ كَانَ مِن قَوْمِ مُوسَىٰ فَبَغَىٰ عَلَيْهِمْ ۖ وَآتَيْنَاهُ مِنَ الْكُنُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ أُولِي الْقُوَّةِ إِذْ قَالَ لَهُ قَوْمُهُ لَا تَفْرَحْ ۖ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْفَرِحِينَللّه .
□ كناية عن نسبة □ كناية عن موصوف □ كناية عن صفة
١٢٥ - قال الرسول صلى الله عليه وسلم : (والذي نفس محمد بيده)
□ كناية عن نسبة □ كناية عن موصوف □ كناية عن صفة
١٢٦ ـ قال الرسول صلى الله عليه وسلم : (الخيل معقود بنواصيها الخير إلى يوم القيامة).
□ كناية عن نسبة □ كناية عن موصوف □ كناية عن صفة
١٢٧ـ ومن لا يحب صعود الجبال يعش أبد الدهر بين الحفر
□ كناية عن نسبة □ كناية عن موصوف □ كناية عن صفة
١٢٨ـ أبي من أسرة المحراث لا من سادة نجب
□ كناية عن نسبة □ كناية عن موصوف □ كناية عن صفة
١٢٩ـ قال الشاعر هاجياً : بيض المطابخ لا تشكو إماؤهم طبخ القدور و لا غسل المناديل
□ كناية عن نسبة □ كناية عن موصوف □ كناية عن صفة
١٣٠ـ فلان واسع الصدر
□ كناية عن نسبة □ كناية عن موصوف □ كناية عن صفة
١٣١ـ قال الشاعر مادحاً : فما جازه جود و لا حل دونه و لكن يسير الجود حيث يسير
□ كناية عن نسبة □ كناية عن موصوف □ كناية عن صفة

١٣٢ـ فلان ينظر إلى الدنيا بمنظارأسود :
☐ كناية عن نسبة ☐ كناية عن موصوف ☐ كناية عن صفة
١٣٣ـ بعض الناس ينظر إلى الدنيا بمنظار وردي :
☐ كناية عن نسبة ☐ كناية عن موصوف ☐ كناية عن صفة
١٣٤ـ فلان قصير النظر .
☐ كناية عن نسبة ☐ كناية عن موصوف ☐ كناية عن صفة
١٣٥ـ لا يُطأطئُ رأسه أبد لظالم
☐ كناية عن نسبة ☐ كناية عن موصوف ☐ كناية عن صفة
١٣٦ـ فلان عري الوساد-
☐ كناية عن نسبة ☐ كناية عن موصوف ☐ كناية عن صفة
١٣٧ـ لا يرفع الضيف عيناً في منازلنا إلا لضاحك منا و مبتسم
☐ كناية عن نسبة ☐ كناية عن موصوف ☐ كناية عن صفة
١٣٨ـ المؤمن يأكل في معي واحد والكافر يأكل في سبعة أمعاء
☐ كناية عن نسبة ☐ كناية عن موصوف ☐ كناية عن صفة
١٣٩ــ و بناة الاهرام
☐ كناية عن نسبة ☐ كناية عن موصوف ☐ كناية عن صفة
١٤٠ـ قال البارودي : يود الفتى أن يجمع الأرض كلها إليه و لما يدري ما الله صانع
☐ كناية عن نسبة ☐ كناية عن موصوف ☐ كناية عن صفة
١٤١ – قال المتنبي مفتخراً بنفسه : فالخيل و الليل و البيداء تعرفني و السيف و الرمح و القرطاس و القلم
☐ كناية عن نسبة ☐ كناية عن موصوف ☐ كناية عن صفة
١٤٢ـ يا ابنة الضاد أنت سر الحسن
☐ كناية عن نسبة ☐ كناية عن موصوف ☐ كناية عن صفة
١٤٣ـ العين بصيرة واليد قصيرة .
☐ كناية عن نسبة ☐ كناية عن موصوف ☐ كناية عن صفة
١٤٤ ـ (فاصبر لحكم ربك ولا تكن كصاحب الحوت) .
☐ كناية عن نسبة ☐ كناية عن موصوف ☐ كناية عن صفة
١٤٥ ـ جَرَتِ الْمُبَارَاةُ فَوْقَ الْمُسْتَطِيلِ الأَخْضَرَ .
☐ كناية عن نسبة ☐ كناية عن موصوف ☐ كناية عن صفة
١٤٦ـ هَذَا التِّلْمِيذُ يُمْكِنُهُ نَزْعُ الْمِصْبَاحِ دُونَ سُلَّم .
☐ كناية عن نسبة ☐ كناية عن موصوف ☐ كناية عن صفة
١٤٧ـ قال تَعَالَى :(الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَ ة وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا)
☐ كناية عن نسبة ☐ كناية عن موصوف ☐ كناية عن صفة

السؤال الثاني : أجب حسب المطلوب

١- وتضحى فتيات المسك فوق فراشها نؤوم الضحى لم تنتطق عن تفضل
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٢- وأبكى فيضجر بى والدى وليس يلم بأمى الضجر
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٣- وما كنت أخشى أن أكون جنازة عليك ومن يغتر بالحدثان
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٤- ولسان الفتى نصف ونصف فؤاده فلم يبق إلا صورة اللحم والدم
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٥- وما ربة القرط المليح مكانه بأجزع من رب الحسام المصمم
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٦- ولن يبلغها إلا عذافرة فيها على الأين إرقال وتبليغ
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٧- كل ابن انثى وإن طالت سلامته يومًا على آلة حدباء محمول
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٨- طويل النجاد رفيع العماد كثير الرماد إذا ما شتا
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٩- فمساهم وبسطهم حرير وصبحهم وبسطهم تراب
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
١٠- يغشون حتى ما تهر كلابهم لا يسألون عن السواد المقبل
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
١١- قال تعالى: إلا من اغترف غرفة بيده فشربوا منه إلا قليلا
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
١٢- قال تعالى: أيحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا فكرهتموه
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
١٣- ووضعت عن عنقي عصا الترحال أخشى العزول ولا قبيح عتابه
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
١٤- قال تعالى: وأوفوا الكيل والميزان بالقسط
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
١٥- قال تعالى: وامرأته حمالة الحطب
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
١٦- قال تعالى: سنسمه على الخرطوم
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
١٧- وبيضة خدر إن دعت نازح الهوى أجاب الهوى لبيك يا بيضة الخدر
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
١٨- تقول التي من بيتها خف محملي عزيز علينا أن نراك تسير
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
١٩- أفاضل الناس أغراض لذا الزمن يخلو من الهم أخلاهم من الفطن
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٢٠- عريض القفا ميزانه في شماله قد انحص من حسب القراريط شاربه
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها

٢١-لقد أعجبتني لا سقوطا قناعها إذا ما مشت ولا بذات تلفت	
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها	
٢٢- متى تخلو تميم من كريم ومسلمة بن عمرو من تميم؟	
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها	
٢٣- بيض المطابخ لا تشكو إماؤهم طبخ القدور ولا غسل المناديل	
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها	
٢٤- ضعيف العصا باد العروق ترى له عليها إذا ما أجدب الناس إصبعا	
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها	
٢٥- سيان كسر رغيفه أو كسر عظم من عظامه	
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها	
٢٦- أم الحباب وإن أميت لهيبها بمزاجها وافت كأم حباب	
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها	
٢٧- وجدت فيك بنت عدنان دارا ذكرتها بدواة الأعراب	
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها	
٢٨- الخيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم	
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها	
٢٩- إذا ما غزوا بالجيش حلق فوقهم عصائب طير تهتدي بعصائب	
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها	
٣٠- ربة التاج ذلك الصنع صنعي أنا وحدي، وذلك المكر مكري	
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها	
٣١- راهب في الضلوع للسفن فطن كلما ثرن شاعهن بنقس	
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها	
٣٢- أمست سعاد بأرض لا يبلغها إلا العتاق النجيبات المراسيل	
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها	
٣٣- لا يفخرون إذا نالوا عدوهم وإن أصيبوا فلا خور ولا جزع	
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها	
٣٤- ولي وطن آليت ألا أبيعه وألا أرى غيري له الدهر مالكا	
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها	
٣٥- نحن نجتاز موقفا تعثر الآر اء فيه وعثرة الرأي تردي	
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها	
٣٦- تظل ملوك الأرض خاشعة له تفارقه هلكى وتلقاه سجدا	
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها	
٣٧- إن شر الجناة في الأرض نفس تتوقى قبل الرحيل الرحيلا	
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها	
٣٨- غمر الرداء إذا تبسم ضاحكا غلقت لضحكته رقاب المال	
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها	
٣٩- فلا تمش يوما في ثياب مخيلة فإنك من طين خلقت وماء	
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها	
٤٠- قال تعالى: ويريد الله أن يحق الحق بكلماته ويقطع	
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها	
٤١- قال تعالى: وعباد الرحمن الذين يمشون على الأرض هونا	
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها	

٤٢- قال تعالى: تتجافى جنوبهم عن المضاجع يدعون ربهم خوفا وطمعا ومما رزقناهم ينفقون	
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها	
٤٣- لا ينزل الضيف صبحا عقر دارهم	إلا ويمسي عشاء صاحب الدار
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها	
٤٤- كم نبت أسيافنا في ملعب	وكبت أجيادنا في ملعب
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها	
٤٥- تدعي ما ادعيت من ألم الشوق	إليها والشوق حيث التحول
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها	
٤٦- تزيد عطاياه على الليث كثرة	وتلبث أمواه السحاب فتنضب
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها	
٤٧- تشكو الفراق إلى قتيل صبابة	شرق المدامع، بالفراق معذب
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها	
٤٨- وبي ما يذود الشعر عني أقله	ولكن قلبي يا ابنة القوم قلب
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها	
٤٩- سليل النار دق ورق حتى	كأن اباه أورثه السلالا
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها	
٥٠- أبا المسك هل في الكأس فضل أناله	فإني أغني منذ حين وتشرب
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها	
٥١- دعا شجر الأرض داعيهم	لينصره السدر والأثأب
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها	
٥٢- رحلت فكم باك بأجفان شادن	على وكم باك بأجفان ضيغم
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها	
٥٣- قالت: كبرت وشبت قلت: لها	هذا غبار وقائع الدهر
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها	
٥٤- فآبوا بالرماح محطمات	وأبنا بالسيوف قد انحنينا
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها	
٥٥- خلق كما يصفو النضار وطلعه	أزهى من ابن الليل في هالاته
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها	
٥٦- إذا ما حلوم الناس حلمك وازنت	رجحت بأحلام الرجال وخفت
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها	
٥٧- إذا الجُودُ لم يُرْزَقْ خَلاصاً من الأذى،	فلا الحَمدُ مكسوباً وَلا المالُ باقِيَا
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها	
٥٨- لا يرفع الضيف عينا في منازلنا	إلا إلى ضاحك منا ومبتسم
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها	
٥٩- انا ما خفضت لغير ربـــــــ	ــــــــــــى والعدالة هامتى
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها	
٦٠- نغم الشعر في ربا جنباتي	أسكت ابن الغصون في دوحاتي
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها	
٦١- يا ابن الذين إذا الحروب تتابعت	صلوا على حد السيوف وصاموا
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها	
٦٢- يا لها نعمة وليس ببدع	أن تحوز الشموس رق البدور
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها	

٦٣- قال تعالى: "فِيهِنّ قاصِرَاتُ الطَرْفِ لَمْ يَطْمِثْهُنّ إِنْسٌ قَبْلَهُمْ وَلا جَانٌ"
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٦٤- قال تعالى: "وإن يقاتلوكم يولوكم الأدبار ثم لا ينصرون"
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٦٥- قال تعالى: " وإذا بشر أحدهم بالأنثى ظل وجهه مسودا وهو كظيم"
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٦٦- وَلي بَينَ الضُلوعِ دَمٌ وَلَحمٌ   هُما الواهي الّذي ثَكِلَ الشَبَابا
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٦٧- من كلّ ناطقةِ الجلال، كأنّها   أمُّ الكتاب على لسان القاري
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٦٨- متى تأته تعشو إلى ضوء ناره   تجد حطبا جزلا ونارا تأجج
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٦٩- فقلت خلوا سبيلي لا أبا لكم   فكل ما قدر الرحمن مفعول
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٧٠- أبا المِسكِ أرجو مِنكَ نَصراً عَلى العِدا   وَآمُلُ عِزّاً يَخضِبُ البيضَ بِالدَمِ
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٧١- أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي   وأسمعت كلماتي من به صمم
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٧٢- قَلَبْتُ له ظهر المجَنّ فَلَمْ أدُمْ   على ذاك إلا رَيْثَما أتَحَوّلُ
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٧٣- أعزز عليَّ بأن أراكِ رهينة   في جَوْفِ أغْبَرَ قاتِمِ الأسْدَادِ!
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٧٤- تَمُرّ بِكَ الأبطالُ كَلْمَى هَزيمَةً   وَوَجْهُكَ وَضّاحٌ وَثَغْرُكَ باسِمُ
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٧٥- وأغض طرفي إن بدت لي جارتي   حتى يواري جارتي مأواها
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها.
٧٦- غداً تصبحُ الأعداءُ بين بُيوتِكُم   تعَضُّ من الأنامل كلّ بنانِ
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٧٧- يا ابنة اليمّ ما أبوك بخيل   ما له مولعاً بمنع وحبس؟
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٧٨- مَهلاً هَداكَ الّذي أعطاكَ نافِلَةَ ال   قُرآنِ فيها مَواعيظٌ وَتَفصيلُ
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٧٩- لَو ساءَني فيكَ غَيرُ اللَهِ رحتَ وَقَد   قَرَعتُ سِنّي أَو أَدميتُ إِبهامي
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٨٠- رَمى حَلَباً بِنَواصي الخُيولِ   وَسُمرٍ يُرِقنَ دَماً في الصَعيدِ
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٨١- يَكادُ إِذا ما أَبصَرَ الضَيفَ مُقبِلاً   يُكَلِّمُهُ مِن حُبِّهِ وَهوَ أَعجَمُ
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٨٢- مهوى القرط، إما لنوفلٍ   أبوها، وإمّا عَبْدُ شَمْسٍ، وَهَاشِمُ
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٨٣- سَليلَ الطينِ كَم نِلنا شَقاءً   وَكَم خَطّت أَنامِلُنا ضَريحا
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها

٨٤- وبيض مسافرة ما يقمـ ن لا في الرقاب ولا في الغمود
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٨٥- نَستأنِفُ النّعمَةَ الطّولى العَريضَةَ من إنْعَامِهِ، وَاليَدَ البَيضَاءَ من يده
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٨٦- لغــة الوفــاء شريفة كلمــاتهــا فيــها عن الحــب الأصيل بيانُ
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٨٧- فَكِسرةُ الخُبْزِ بالإخْلاص تشبْعُنَا وقطْرَةُ المَاءِ بالإيمَانِ تَرْوينَا
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٨٨- فكم مُلوكٍ على الشَطيْنِ قد نزلوا كانوا فراعينَ أو كانوا سلاطينا
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٨٩- سأحمل روحي على راحتي وألقي بها في مهاوي الردى
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٩٠- عـارٌ على ابن النيل سبّاق الورى مـهما تـقلبَ دهرهُ أن يُسبقا
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٩١- وَكَانَ بَيَاضُ الرأس شَخصاً مُذَمّما إلى كُلّ بَيضَاءِ الحَشا والتّرَائِبِ
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٩٢- قال تعالى: "وإذا قيل لهم تعالوا يستغفر لكم رسول الله لووا رءوسهم"
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٩٣- قال تعالى: " وَلَوْ تَرَىٰ إِذِ الْمُجْرِمُونَ نَاكِسُو رُءُوسِهِمْ عِندَ رَبِّهِمْ"
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٩٤- قال تعالى: " أَوَمَنْ يُنَشَّأُ فِي الْحِلْيَةِ وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرُ مُبِينٍ"
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٩٥- قال تعالى: " وَإِذْ يَعِدُكُمُ اللَّهُ إِحْدَى الطَّائِفَتَيْنِ أَنَّهَا لَكُمْ وَتَوَدُّونَ أَنَّ غَيْرَ ذَاتِ الشَّوْكَةِ تَكُونُ لَكُمْ"
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٩٦- وتاللهِ لوْ أدركتهُ لقذفتهُ إلى صعبة الأرجاءِ مظلمةِ القعرِ
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٩٧- وأنت وإن أفردت في دار وحشة فأني بدار الأنس في وحشة الفرد
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٩٨- شامخا أنفه جلالا وتيها رافعا رأسه يناجي الخلودا
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٩٩- يا ربة الخدر استجدي سلوة جد النجاء بهائم بك لاعب
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
١٠٠- حَسَدوا الفَتى إِذ لَم يَنالوا سَعيهُ فَالقومُ أَعداءٌ لَهُ وَخُصومُ
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها

تدريبات على المجاز المرسل

١. تكاد تضيء النار بين جوانحي إذا هي أذكتها الصبابة والفكر			
الكلية	الجزئية	السببية	المحلية
٢. ندمت على لسان كان مني فليت بأنه في جوف عِكْم			
المسببية	الجزئية	الآلية	المحلية
٣. فلسطين صبرا إن للفوز موعدا فإلا تفوزي اليوم فانتظري غدا			
الكلية	الآلية	السببية	المحلية
٤. بلادي هواها في لساني وفي دمي يمجدها قلبي ويدعو لها فمي			
الحالية	الجزئية	الآلية	المسببية
٥. كتبت كتابي ما أقيم حروفه لشدة إعوالي وطول نحيبي			
الكلية	الزمانية	الجزئية	المحلية
٦. كفى بالمرء عيبا أن تراه له وجه وليس له لسان			
المحلية	الجزئية	السببية	المسببية
٧. إلى الثأر يا معشر المسلمين إلى القدس كي ننصر المسجدا			
الكلية	الجزئية	السببية	المحلية
٨. والدمع من جفني يسيل مشعشعا بسنا الشعاع الغارب المترائي			
الكلية	الجزئية	المسببية	المحلية
٩. لي فتاة ملأت صدري جوى ذاب فيها القلب شوقا واحترق			
المجاورة	الجزئية	الحالية	المحلية
١٠. وإن حلفت لا ينقض النأي عهدها فليس لمخضوب البنان يمين			
الكلية	الجزئية	السببية	المحلية
١١. فيا لك منزلا رحبا سريا بنته أنامل الذوق السليم			
الكلية	الجزئية	الزمانية	المحلية
١٢. وفيهم مقامات حسان وجوهها وأندية ينتابها القول والفعل			
المحلية	الجزئية	السببية	المسببية
١٣. أنا أدرى بالطير حين تغني كم جراح سالت على الأعواد			
الكلية	الجزئية	السببية	المحلية
١٤. قالوا: الرثاء، فقلت: دمع محاجري بحر، وأنات الحزين قوافي			
الجزئية	اعتبار ما كان	السببية	المحلية
١٥. تسيل على حد السيوف نفوسنا وليست على غير السيوف تسيل			
الكلية	الجزئية	السببية	المحلية
١٦. ميلاد إحسان وهجرة سؤدد قد غيرا وجه البسيطة حالا			
المسببية	الجزئية	السببية	المحلية
١٧. مشارق الأرض تشكو من مغاربها وكل جار له الأعداء جيران			
الكلية	الجزئية	السببية	المحلية
١٨. وأيامنا مشهورة في عدونا لها غرر معلومة وحجول			
الآلية	الجزئية	السببية	المحلية
١٩. وذي رحم قلمت أظفار ضغنه بحلمي عنه وهو ليس له حلم			
الكلية	الجزئية	السببية	المحلية
٢٠. ويا حبذا الأمهات اللواتي يلدن النوابغ والنابغات			

الكلية	الجزئية	السببية	اعتبار ما سيكون
٢١. ولقد ركبت البحر في أمواجه وركبت هول الليل بياس			
الكلية	الجزئية	السببية	المحلية
٢٢. فيحسدني فيك العراق وشامه وإياك في عبد شمس وهاشم			
الكلية	الجزئية	السببية	المحلية
٢٣. لو قارع الناس المنون لردها عنه السيوف فوالقا للهام			
الكلية	الجزئية	السببية	المحلية
٢٤. عودوا إلى مصر غوصوا في شواطئها فالنيل أولى بنا نعطيه يعطينا			
الكلية	الجزئية	السببية	المحلية
٢٥. ذهب الخيار من المعاشر كلهم واستب بعدك يا كليب المجلس			
الكلية	الجزئية	السببية	المحلية
٢٦. لا تشتر العبد إلا والعصا معه إن العبيد لأنجاس مناكيد			
الكلية	الجزئية	السببية	المحلية
٢٧. خذوا بدمي ذات الوشاح فإنني رأيت بعيني في أناملها دمي			
الكلية	الجزئية	السببية	المحلية
٢٨. والغنى في يد اللئيم قبيح قدر قبح الكريم في الإملاق			
الكلية	الجزئية	السببية	المحلية
٢٩. إذا نلت منك الود فالكل هين وكل الذي فوق التراب تراب			
الكلية	الجزئية	السببية	اعتبار ما كان
٣٠. ذر الآكلين الماء ظلما ينالون خيرا بعد أكلهم الماء			
الكلية	الجزئية	السببية	المحلية
٣١. يا حبيبي، غيمة في خاطري وجفوني على الأفق سحابه			
الكلية	الجزئية	السببية	المحلية
٣٢. فأذقني ما لم يذقه فم من أي كأس كنت أنت ساقيني			
الكلية	الجزئية	السببية	المحلية
٣٣. لا تكتمي في الصدر أسرارا وتحدثي كيف الأسى شاء			
الكلية	الجزئية	السببية	المحلية
٣٤. وأتينا شعثا غبرا نلبي ودموع الأشواق تزداد هطلا			
الكلية	الجزئية	السببية	المحلية
٣٥. عزموا على ترك النفوس وراءهم ماء يسيل على لظى يلتهب			
الكلية	الجزئية	السببية	المحلية
٣٦. وليفخر قوم باليراع ولا خوف عليهم فمن يخشونه ذهبا			
الكلية	الجزئية	السببية	المحلية
٣٧. إن امرأ يأبى الدليل تعصبا فهو الذي للأنف منه جادع			
الكلية	الجزئية	السببية	المحلية
٣٨. وكأنني آنست يومي زائلا فرأيت في المرآة كيف مسائي			
الكلية	الجزئية	السببية	المحلية
٣٩. وقف المجلس المحير يوما مرهف المسمعين بالإصغاء			
الكلية	الجزئية	السببية	المحلية
٤٠. أنام ملء جفوني عن شواردها ويسهر الخلق جراها ويختصم			
الكلية	الجزئية	السببية	المحلية

السؤال الثاني : أجب حسب المطلوب

١- راهب في الضلوع للسف فطن كلما ثرن شاعهن بنقس
المجاز المرسل : .... علاقته : ....سر جماله :
٢- كل دار أحق بالأهل إلا في خبيث من المذاهب رجس
المجاز المرسل : .... علاقته : ....سر جماله :
٣- والأفق معتكر قريح جفنه يغضي على الغمرات والأقذاء
المجاز المرسل : .... علاقته : ....سر جماله :
٤- أي نصر لقيت حتى أقاموا ألسن الناس في مديحي وشكري
المجاز المرسل : .... علاقته : ....سر جماله :
٥- قال: اقطعوا هذا اللسان بنفحة عني، وتلك سجية العظماء
المجاز المرسل : .... علاقته : ....سر جماله :
٦- فاقصد إلى قمم الأشياء تدركها تجري الرياح كما رادت لها السفن
المجاز المرسل : .... علاقته : ....سر جماله :
٧- إن كان يجمعنا حب لغرته فليت أنا بقدر الحب نقتسم
المجاز المرسل : .... علاقته : ....سر جماله :
٨- هلا سألت الخيل يا ابنة مالك إن كنت جاهلة بما لم تعلمي
المجاز المرسل : .... علاقته : ....سر جماله :
٩- إن المعاول لا تهد مناكبي والنار لا تأتي على أعضائي
المجاز المرسل : .... علاقته : ....سر جماله :
١٠- لعلك في يوم القيامة ذاكري فتسأل ربي أن يخفف من إثمي
المجاز المرسل : .... علاقته : ....سر جماله :
١١- أنا تاج العلاء في مفرق الشر ق ودراته فرائد عقدي
المجاز المرسل : .... علاقته : ....سر جماله :
١٢- زدني من النوح وأسعدني على حزني حتى ترى عجبا من فيض أجفاني
المجاز المرسل : .... علاقته : ....سر جماله :
١٣- سقت الدلو الأرض.
المجاز المرسل : .... علاقته : ....سر جماله :
١٤- قال تعالى: "فرجعناك إلى أمك كي تقر عينها".
المجاز المرسل : .... علاقته : ....سر جماله :
١٥- وسيفي صارم قبضت عليه أشاجع لا ترى فيها انكسارا
المجاز المرسل : .... علاقته : ....سر جماله :
١٦- قال تعالى: "فإنما يسرناه بلسانك".
المجاز المرسل : .... علاقته : ....سر جماله :
١٧- ما كنت أدري قبل طار نعيه أن النفوس من العيون تسيل
المجاز المرسل : .... علاقته : ....سر جماله :
١٨- ولا يشدُّ على ما في خزائنهم قبض الأنامل إلا ريث يقتسم.
المجاز المرسل : .... علاقته : ....سر جماله :
١٩- إذا ضحكت عجبا كل بلدة بكى ماله من ظلمه واهتضامه
المجاز المرسل : .... علاقته : ....سر جماله :
٢٠- وكأس شربت على لذة وأخرى تداويت منها بها
المجاز المرسل : .... علاقته : ....سر جماله :
٢١- لا خير في قلم إذا هو لم يكن حرا طهورا كالشعاع الهادي

المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :

٢٢- هل تذكرون غريبا عاده شجن من ذكركم وجفا أجفانه الوسن

المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :

٢٣- وصدر أراح الليل عازب همه تضاعف فيه الحزن من كل جانب

المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :

٢٤- والذكر فيه حياة للقلوب كما يحيي البلاد إذا ما ماتت المطر

المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :

٢٥- شباب لم تحطمه الليالي ولم يسلم إلى الخصم العرينا

المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :

٢٦- بلادي وإن جارت عليَّ عزيزة وأهلي وإن ضنوا عليَّ كرام

المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :

٢٧- ستذكرني المعامع كل وقت على طول الحياة إلى الممات

المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :

٢٨- قول النبي – صلى الله عليه وسلم- "هذه مكة قد رمتكم بأفلاذ كبدها"

المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :

٢٩- تصف العين أنهم جد أحياء لهم بينهم إشارة خرس

المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :

٣٠- راقهم منظرا وهابوه خوفا فهو ملء العيون ملء الصدور

المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :

٣١- دعوا النوم إنني خائف أن تدوسكم دواهٍ وأنتم في الأماني مع الحلم

المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :

٣٢- ترحل عن قوم فضلت عقولهم وحل على قوم بنور مجدد

المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :

٣٣- فيا صخرة جمعت مهجتين أفاءا إلى حسنها المنتقى

المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :

٣٤- حلفنا نولي وجهنا شطر حبها وننفد فيه الصبر والجهد والعمرا

المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :

٣٥- وكانت مصر ذات النيل عصر تنافس فيه دجلة والسوادا

المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :

٣٦- تفيض جوانحي بالحب حتى أظن الناس كلهم الحبيبا

المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :

٣٧- جرى الدمع من جفني فقالت وما بكا؟ فأسبلت هذا الدمع دوما هنالكا

المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :

٣٨- تيقنت أن العين جد غزيرة عليك وإن القلب جد حزين

المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :

٣٩- وأديب قوم تستحق يمينه قطع الأنامل أو لظى الإحراق

المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :

٤٠- قال تعالى: "وأرسلنا السماء عليهم مدرارا"

المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :

٤١- في الحديث القدسي: "فيقول الرب –تبارك وتعالى- للنار: أنت عذابي أصيب بك من أشاء، ويقول للجنة: أنت رحمتي وسعت كل شيء"

المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :

٤٢- يقول –صلى الله عليه وسلم- "عينان لا تمسهما النار: عين بكت من خشية الله، وعين باتت تحرس في سبيل الله"
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :
٤٣- قامت البلاد وقعدت لهذا النبأ.
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :
٤٤- أرضه لم ترف القيد ولا خفضت إلا لباريها الجبينا
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :
٤٥- أصغي إلى صوت الجداول جاريات في السفوح
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :
٤٦- أريك مشيب الفؤاد الشهيد والشيب ما كلل المفرقا
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :
٤٧- بوركت من قبل ظريف كيس عف اللسان عن الفواحش أخرس
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :
٤٨- أبغي الهدوء ولا هدوء وفي صدري عباب غير مأمون
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :
٤٩- خلت منك أيام الشبيبة فاعمرها وماتت لياليها من العمر فانشرها
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :
٥٠- قدر نكس مني هامتي أذن الدهر ببين وأذنت
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :
٥١- وإذا استشهد منكم بطل جاده الغيث وحيته الديم
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :
٥٢- وبمهجتي يا عاذلي الملك الذي أسخطت كل الناس في إرضائه
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :
٥٣- أولادكم خلفاؤكم من بعدكم ولدوا الكرام وأخلفوا الأخيارا
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :
٥٤- وكم لك من يد بيضاء عندي لها فضل كفضلك في الأيادي
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :
٥٥- وإذا النساء نشأت في أمية رضع الرجال جهالة وخمولا
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :
٥٦- أدمت نواجذها الظبا فكأنما صبغت شكائمها بمثل العندم
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :
٥٧- فكم خلدت أمة بيراع وكم نشأت أمة في دواة
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :
٥٨- كأن ابنة الزيدي، يوم لقيتها هنيدة مكحول المدامع مرشق
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :
٥٩- صفقت مصر حينما جاءت البشـ ـرى فأهلا بمولد الآمال
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :
٦٠- أحسن إليهم بالإساءة إنما ترويض ذي ناب من الإحسان
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :
٦١- أأنسى بكائي والعيون هواجع أراقب ليلا غادر النجم مظلما
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :

٦٢- لا تتعبي يدك الرقيقة إنني أخشى على البلور أن يتوجعا
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :
٦٣- قال أبو سنة: إنها تتذكر شكل السهول .. بخضرتها .. بتدفق غدرانها
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :
٦٤- قال تعالى: "فما بكت عليهم السماء والأرض وما كانوا منظرين"
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :
٦٥- قال النبي –صلى الله عليه وسلم- "ألبسوا من ثيابكم البياض"
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :
٦٦- قال تعالى: "أفمن شرح الله صدره للإسلام"
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :
٦٧- قال النبي –صلى الله عليه وسلم- "ما هذا يا صاحب الطعام؟ قال: أصابته السماء يا رسول الله"
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :
٦٨- قال تعالى: "إنه من يأت ربه مجرما فإن له نار جهنم"
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :
٦٩- إن كان قد ملك القلوب فإنه ملك الزمان بأرضه وسمائه
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :
٧٠- أعد ذكر مصر إن قلبي مولع بمصر ومن لي أن ترى مقلتي مصر؟
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :
٧١- يا ويلتاه أيبقى في جوانحه فؤاده؟ وهو – بالأطلال – مرتهن
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :
٧٢- سيعلم الجمع ممن ضم محلسنا بأنني خير من تسعى به قدم
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :
٧٣- ترنو إليك بأجفانٍ مقرّحةٍ وقد عبرتَ إليها، وانتهى السهرُ
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :
٧٤- دعْهَا مع الأحداث تحصدُ زرعَهَا. وذر الزمان يعجّل اضْمِحْلالــها
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :
٧٥- وَعلىَ صِيَاح دَجَاجِهَا الْوَثّابِ تَصْحُو دُورُهَا
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :
٧٦- وباسم المسك الصاعد من أنقى مهج ودماء
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :
٧٧- وسلا مصرَ : هل سلا القلبُ عنها، أو أسا جُرحَه الزمان المؤسّي؟
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :
٧٨- تعالَ! فلم يعد في الحي سارٍ، وهوّمت المنازلُ بعد وهن.
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :
٧٩- فسقى التربة التي هي فيها عارض منه رحمة الله تهمي
وإن ظل لي وتر صــــادح فأنت صدى لحني الثـــــائر
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :
٨١- أتتكُمُ المرهفاتُ البيضُ زائرةً فاستقبلوها بهاماتٍ وأعناق.
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :
٨٢- لم يبق من خف ولا من حافر إلا سيصبح هالكا أو فانيا
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :

٨٣- وللثغور بذكرى عدله ولع ... وللقلوب لمثوى حبه لطأ
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :
٨٤- وتهلك بين الهزل والجد مهجة إذا ما عداها البين عذبها الهجر
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :
٨٥- أولئك معشر نصوا علينا ففي أظفارنا منهم دماء
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :
٨٦- فقد أنست إلى حلمي وأوحشني كر العواذل تأنيبا وتفنيدا
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :
٨٧- أي شباب النيل لا تقعد بكم عن عظيم المجد أخطار السفر
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :
٨٨- أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :
٨٩- فيا عبرتي سحي لعلي مبلل ببحريك ما أنزفت من ماء عينيا
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :
٩٠- وتشرق بالقول الذي قد أذعته كما شرقت صدر القناة من الدم
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :
٩١- أمولى القوافي كم أراك انقيادها لك الفصحاء العرب كالعجم اللكن؟
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :
٩٢- هو كاتب له قلم بليغ.
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :
٩٣- قول الحجاج: إن أمير المؤمنين – أطال الله بقاءه - نثر كنانته بين يديه.
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :
٩٤- قال تعالى: "وأما الذين كفروا وكذبوا بآياتنا فأولئك في العذاب محضرون"
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :
٩٥- قال النبي – صلى الله عليه وسلم – "إن الذي ليس في جوفه شيء من القرآن كالبيت الخرب"
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :
٩٦- مضوا يسألون الناس عما وراءهم فيخبرهم بالمبكيات عصام
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :
٩٧- إذا أرسلت إلى العيون تشكلت نواظرها في سيرها ووقوفها
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :
٩٨- في كفه قلم يمج لعابه سما وينفثه على الأوراق
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :
٩٩- جابوا العباب على عود وسارية وأوغلوا في الفلا كالأسد وحدانا
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :
١٠٠- نلاقي السيوف إذا ما فزعنا ونسقي الحتوف إذا ما ظمينا
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :

تدريب شامل

س١ : ميز نوع التشبيه فيما يلى :

١ـ وليل كموج البحر أرخى سُدُوله على بأنواع الهموم ليبتلى			
مجمل	ضمنى	بليغ	تمثيلي
٢ـ ما كل ما يتمنى المرء يدركه رُب امرى حتفُه فِيما يتمناه.			
تمثيلي	ضمنى	بليغ	مفصل
٣ـ أنت بالمعروف قد أحييتنى و كذا الشمسُ حياةٌ للنباتِ			
تمثيلي	ضمنى	بليغ	مفصل
٤ـ و النفسُ كالطفل إن تهمله شبَّ على حب الرضاع و إن تفطمه ينفطم			
تمثيلي	ضمنى	بليغ	مجمل
٥ـ أنت نجمٌ فى الضِّياءِ وليل فـى القهر و الغلبـة			
تمثيلي	ضمنى	بليغ	مجمل
٦ـ إنما الدنيا كظلٍّ زائلٍ نحمدُ الله الذى قدرها			
تمثيلي	ضمنى	بليغ	مجمل
٧ـ تُحِبُّ العصافيـــرُ دِفءَ الغصون كما يعشقُ الزهر همس الندى			
تمثيلي	ضمنى	بليغ	مجمل
٨ـ ظُلمُ الرعيةِ كالعِقابِ لأهلها ألم المريض عقوبة الإهمال			
تمثيلي	ضمنى	بليغ	مجمل
٩ـ كُلُّ الحوادث مبناها من النظر و معظم النار من مستصغر الشرر			
تمثيلي	ضمنى	بليغ	مجمل
١٠ـ قال تعالى: { وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنْشَآتُ فى الْبَحْرِ كالأعلام} :			
تمثيلي	ضمنى	بليغ	مجمل
١١ـ بطولاتنا راسخة كالأهرام.			
تمثيلي	ضمنى	بليغ	مجمل
١٢ـ و أتى الأسيرُ يَجُرُّ ثِقلَ حَدِيدِه أَسَـــــدٌ يُجَرِّرُ حَيَّةً رَقْطَاءَ			
تمثيلي	ضمنى	بليغ	مجمل
١٣ـ العالم سراج أمته فى الهداية و تبديد الظلام.			
تمثيل	ضمنى	بليغ	مجمل
١٤ـ الشيب ينهض فى الشباب كأنه ليل يصيح بجانبيه نهار			
تمثيلي	ضمنى	بليغ	مجمل
١٥ـ إذا قل عقل المرء قلت همومه و من لم يكن ذا مقلة كيف يرمد			
تمثيلي	ضمنى	مفصل	مجمل
١٦ـ يا بلادى وأنت نهلة ظمآ نَ و شبابه على فم شاعر			
تمثيلي	ضمنى	بليغ	مجمل
١٧ ـ قُم للمعلم وفه التبجيلا كاد المعلم أن يكون رسولا			
تمثيلي	ضمنى	بليغ	مجمل

س٢ : أجب عما يلى :

١ـ قلبُهُ كالحجارةِ قسوةً وصلابةً.
☐ تشبيه نوعه: .... سر جماله: ....
٢ـ الناس كأسنان المُشْطِ.
☐ تشبيه نوعه: .... سر جماله: ....
☐ أداة التشبيه: .... القيمة الفنية: ....
٣ـ تَهُونُ علينا في المَعَالي نُفُوسُنا .. ومَن يَخْطُبُ الحَسْنَاءَ لمْ يُغْلِها المَهْرُ.
☐ تشبيه نوعه: .... سر جماله: ....
٤ـ المؤمن يسير في نور الإيمان.
☐ تشبيه نوعه: .... سر جماله: ....
☐ أداة التشبيه: .... القيمة الفنية: ....
٥ـ لكَ سيرةٌ كصحيفة الـ .. أبْرار طاهرة نقيَّةْ.
☐ تشبيه نوعه: .... سر جماله: ....
☐ أداة التشبيه: .... القيمة الفنية: ....
٦ـ نفسي مرجلٌ وقلبي شراعٌ.
☐ تشبيه نوعه: .... سر جماله: ....
☐ أداة التشبيه: .... القيمة الفنية: ....
٧ـ شربت من كأس النجاح.
☐ تشبيه نوعه: .... سر جماله: ....
٨ـ نعوذ بالله من ظلام الجهل.
☐ تشبيه نوعه: .... سر جماله: ....
☐ أداة التشبيه: .... القيمة الفنية: ....
٩ـ ثاوٍ على صخرٍ أصمَّ، وليتَ لي .. قلبًا هكذي الصَّخرة الصَّمَّاء.
☐ تشبيه نوعه: .... سر جماله: ....
☐ أداة التشبيه: .... القيمة الفنية: ....
١٠ـ أخلاق المؤمن كالعطر.
☐ تشبيه نوعه: .... سر جماله: ....
☐ أداة التشبيه: .... القيمة الفنية: ....

س٣: حدد الاستعارة المكنية، وبين سر جمالها، وقيمتها الفنية فيما يلى:

١_ وكذا طهارة الرأى تتركه للدهر ينضجه على مهل
الاستعارة المكنية:.................. سر جمالها:............. قيمتها الفنية:................................
٢_ عاد الربيع إلى الدنيا بموكبـــه فازَّيَّنَت واكتست بالسندس الشجر
الاستعارة المكنية:.................. سر جمالها:............. قيمتها الفنية:................................
٣_ إن لم نضاحك بالسيوف خصومنا فالمجد باك والعلا تتأفَّفُ.
الاستعارة المكنية:.................. سر جمالها:............. قيمتها الفنية:................................
٤_ وأفردته الليالى من أحبته فبات ينشدها مما جنى الزمن.
الاستعارة المكنية:.................. سر جمالها:............. قيمتها الفنية:................................
٥_ ارم نظارتيك كــى أتملـــى كيف تبكــى شواطئ المرجان؟
الاستعارة المكنية:.................. سر جمالها:............. قيمتها الفنية:................................
٦_ عجبت للبحر، قد فاض العباب به لكنــه لرضاب الغيد طمآن
الاستعارة المكنية:.................. سر جمالها:............. قيمتها الفنية:................................
٧_ فقلت له: يا بحر ما لك هائجـــــا على البر مغتاظا ولم يذنبِ البرُّ؟
الا ستعارة المكنية:.................. سر جمالها:............. قيمتها الفنية:................................
٨_ لا كان مخترع الرصاص فإنـــه باع المنون رخيصـــة الأسعار
الاستعارة المكنية:.................. سر جمالها:............. قيمتها الفنية:................................
٩_ قال الزيات: (كانت جزيرة العرب إبان الدعوة العظمى مثلا محزنا لما يجنيه الفقر على بنى الإنسان من تضرية الغرائز، و تمزيق العلائق، و معاناة الغزو.........)
الاستعارة المكنية:.................. سر جمالها:............. قيمتها الفنية:................................
١٠_ قال الحجاج: (إنى لأرى رؤوسا قد أينعت، وحان قطافها):
الاستعارة المكنية:.................. سر جمالها:............. قيمتها الفنية:................................
١١_ إذا أنت أرقصت النجوم ترنحت أزاهير من تغريدهن وأفنـــان
الاستعارة المكنية:.................. سر جمالها:............. قيمتها الفنية:................................
١٢_ إذا استَلَّ منهم سيد غربَ سَيْفِه تفزعت الأفلاك والتفت الدهر.
الاستعارة المكنية:.................. سر جمالها:............. قيمتها الفنية:................................
١٣_ لِيَبْسُمُ فى مُحيَّاك الرجاءُ ويبرق فى أسرتك الهناء
الاستعارة المكنية:.................. سر جمالها:............. قيمتها الفنية:................................
١٤_ والظل يسرق فى الخمائل خطوه والغصن يخطر خطرة النشوان.
الاستعارة المكنية:.................. سر جمالها:............. قيمتها الفنية:................................
١٥_ أغمَدْتُ فى لحم الظلام هزيمتى وغرزت فى شعر الضياء أناملى
الاستعارة المكنية:.................. سر جمالها:............. قيمتها الفنية:................................
١٦_ كم نشرب الظن فلا نرتوى ونأكل الحـــــدس فـلا نشبع
الاستعارة المكنية:.................. سر جمالها:............. قيمتها الفنية:................................

س٤: ميز سر جمال الاستعارة المكنية فيما يلى:

١_ أتخشى (نشيد السماء) الجميل	أترهب نورَ الفضا فى ضحاه	استعارة مكنية، سر جمالها:
التشخيص	التوضيح	التجسيم
٢_ يكاد حين (تناجيكم ضمائرنا)	يقضي علينا الأسى لولا تأسينا	استعارة مكنية، سر جمالها:
التشخيص	التوضيح	التجسيم
٣_ ما أشرقت في الكون أي حضارة	إلا وكانت من ضياء معلم	استعارة مكنية، سر جمالها:
التشخيص	التوضيح	التجسيم
٤_ وكم نسجت من الأحلام أردية	قد (مزقتها الليالى) وهى تبتسم	استعارة مكنية، سر جمالها:
التشخيص	التوضيح	التجسيم
٥_ يخالها الناس أفراحا متغمة	وما دروا أنها (أصداء أشجانى)	استعارة مكنية، سر جمالها:
التشخيص	التوضيح	التجسيم
٦_ أنا الذى (تسعد الدنيا كآبته)	وتملأ الكون بالأنوار نيرانى	استعارة مكنية، سر جمالها:
التشخيص	التوضيح	التجسيم
٧_ يا واعظ الناس عما أنت فاعله	يا من (يعد عليه العمر) بالنفس	استعارة مكنية، سر جمالها:
التشخيص	التوضيح	التجسيم
٨_ احفظ لشيبك من (عيب يدنسه)	إن البياض قليل الحمل للدنس	استعارة مكنية، سر جمالها:
التشخيص	التوضيح	التجسيم
٩_ بسيفك (يعلو الحق) و الحق أغلب	وينصر دين الله أيان تضرب	استعارة مكنية، سر جمالها:
التشخيص	التوضيح	التجسيم
١٠_ ومن نزلت بساحته المنايا	فلا أرض تقيه ولا سماء	استعارة مكنية، سر جمالها:
التشخيص	التوضيح	التجسيم
١١_ فقلبي الغض يحبو في الهوى بكرا	فوضه، ورفقا بي... حنانيك	استعارة مكنية، سر جمالها:
التشخيص	التوضيح	التجسيم
١٢_ ومن (يذق الدنيا) فإنى طعمتها	وسيق إلينا عذبُها و عَذّبُها	استعارة مكنية، سر جمالها:
التشخيص	التوضيح	التجسيم
١٣_ (يفزع الظلم) إن رآك كما يفـ	ـزع جيش الظلام عند الشروق	استعارة مكنية، سر جمالها:
التشخيص	التوضيح	التجسيم
١٤_ فهذا فِراق بيننا فتجملى	فإن الردى أحلى مذاقا و مطعما	استعارة مكنية، سر جمالها:
التشخيص	التوضيح	التجسيم

س٥: ميز من خلال المعنى الكلمة التى تقع استعارة تصريحية فى الأبيات التالية

١_ متى ننقل إلى قـــوم رحـــانا يكونوا فى اللقاء لها طحينا			
رحانا	طحينا	قوم	اللقاء
٢_ أحرام على بلابله الـــــــدوح حلال للطير من كل جنس؟			
بلابله	حلال	جنس	حرام
٣_ حملت إليه من لسانى حديقة سقاها الحجا سقى الرياض الساحئب.			
الحجا	حديقة	الرياض	السحائب
٤_ وأقبل يمشى فى البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقى			
البساط	البدر	البحر	البدر
٥_ تعرض لـــى السحاب وقد قفلنا فقلت إليك إن معـــــى السحابا			
السحاب	قفلنا	تعرض	السحابا
٦_ تكاد تضىء النار بين جوانحـــى إذا هـــى أذكتها الصبابـــة والفكر			
تضىء	جواحـــى	النار	الصبابة
٧_ شاهدت لؤلـــؤة كالبرق تأتلِـقُ علـــى جبـــين أمير ســار مختـــالا			
البرق	لؤلؤة	أمير	لؤلؤة ـ أمير
٨_ وتبسم عن جُمــانٍ فـــى عقيــق يقال لـــــه بحكـــم الـــذوقِ ثغر			
جمان	عقيق	جمان_عقيق	الذوق
٩_ ألقوا خدود العذارَى فى حدائقها ولقبوهـــــــــا بأثمـــــارٍ وأزهـــــارِ			
حدائقها	أثمار	خدود	أزهار
١٠_ لم ألقى بدرا قبله يمشى على قدم ولا جبلا بظهر حصـــــأن			
بدراً ـ جبلا	قدم	ظهر	حصان
١١_ ونافست الأرض السماء بكوكب وضىء المُحيا مـــأ حوتـــه سماء			
الأرض	السماء	كوكب	المحيا
١٢_ رافــلا فـــى خلاخل زغردت تمـــ ـــــلأ مـــن لحنها الفضـــــاء البَعِيْـــــدا			
رافلاً	خلاخل	زغردت	الفضاء
١٣_ وسلا مصر هل سلا القلب عنها أو أسـا جرحه الزمــان المؤســـى؟			
مصر	الزمان	القلب	جرحه
١٤_ إنـــى أقمت علـــى التّعِلّةِ بالمنـــى فـــى غربـــة قالوا تكون داوئـــى			
التعلة	المنى	دوائى	غربة
١٥_ وفـــى القرآن إعجـــــاز تجلت حلاى بنـــوره أسنـــــى تجـــــل			
حلاى	إعجاز	القرآن	تجل
١٦_ جاءت بهـــا الأساد تـــزار فـــى غيل الصوارم و القنـــا الذبل			
الذبل	الصوارم	الآساد	غيل
١٧_ وقد ضامنـــى فيه لئيم وعزنـــى وها أنـــــا منه معصم بحبالكـــــــا			
حبالك	لئيم	ضامنى	معصم

س٦: ميز كل محسن بديعى فيما يلى :

١_ قـــف ناج اهرام الجلال وناد	هل من بناتك مجلس او ناد؟		
طباق	جناس تام	توريه	مراعاة النظير
٢_ وراحته راحه للمريض	وبرء لمن داؤه أعسر		
طباق	جناس تام	توريه	مراعاة النظير
٣_ وقهر الفتى الامه فيه لذة	وفي طاعه اللذات شيء من الالم		
تصريع	جناس تام	توريه	مقابله
٤_ مهذب الطبع مامون الضمير اذا	بلوته كان باديه كخافيه		
طباق	جناس تام	توريه	مراعاة ةلنظير
٥_ «ما بين غمضه عين وانتباهتها»	يسلو الحزين كما قد يحزن السالي		
حسن تقسيم	تضمين	اقتباس	مراعاه النظير
٦_ يا لؤلؤا يسبي العقول أنيقا	ورشا بتقطيع القلوب رفيقا		
جناس غير تام	طباق	توريه	سجع
٧_ دعوني أوفي بالقريض ديونه	فقد عاد غرما ما توهمته غنما		
طباق	ازداواج	التفات	سجع
٨_ وان شئت عنا «يا سماء فأقلعي	وياه ماءها فاكفف ويا أرض فابلعي»		
تضمين	طباق	حسن تقسيم	اقتباس
٩_ فالضوء محتبس والماء منطلق	والجو من قبض والظل منبسط		
ازدواج	مقابله	توريه	حسن تقسيم
١٠_ فحسرة بعدي عن حبيب مصادق	كفرحه بعدي عن عدو ممازق		
جناس غير تام	مقابلة	تضمين	اقتباس
١١_ سامي المآثر ، طود عز شامخ	نامي المفاخر أصيد من صيد		
جناس تام	مقابلة	طباق	حسن تقسيم
١٢_ سار جيرانكم مع العصر شوطا	ووقفتم ما بين وهم ووهن		
ازدواج	طباق	جناس غير تام	تصريع
١٣_ فالنور سحر دافق، والماء شعرة	رائق ، والعطر النفاس الثرى		
تصريع	مقابلة	حسن تقسيم	سجع
١٤_ فأرش جناحي كي أطير بريشة	فيكون الظني في نداك يقيني		
طباق	مقابلة	تصريع	اقتباس
١٥_ «اولئك اباني فجئني بمثلهم»	وإلا فهم في الأرض خيـــر القبائل		
حسن تقسيم	مقابلة	تورية	تضمين
١٦_ أأجود من خلف البحار له	بالروح ثم أضن بالبدن ؟		
تصريع	مقابلة	طباق	حسن تقسيم
١٧_ قم ناد : حي على الفلاح	الفجر ـ فجر السلم ـ لاح		
جناس تام	مقابلة	طباق	جناس ناقص
١٨_ لا يشبه الناس احساسا وعاطفة	و يشبه الناس تركيبا واعضاء		
طباق ايجاب	مقابلة	طباق سلب	حسن التقسيم
١٩_ نطـــق الرصاص فما يباح كلام	وجرى القصاص فما يتاح ملام		
جناس غير تام	طباق	تصريع	الاولى و الثانية

٢٠_ الوقت من ذهب وقد ذهب			
جناس تام	مقابلة	تورية	حسن تقسيم
٢١_ وأطيب ساع الحياه لديا عيشـــــــة أخلو إلـــى ولديـــــا			
سجع	مقابلة	مراعاة النظير	جناس ناقص
٢٢_ أسيني بنا أو أحسني لام ملومة لدينا ولا مقلية و اني تقلت			
سجع	حسن تقسيم	مراتاة النظير	طباق
٢٣_ يا ويح قومي كم اشاهد بينهم من شاعر هو شاعر بهوانه			
جناس تام	تصريع	تورية	حسن التقسيم
٢٤_ فثق بربك واصبر للأمور فقد تجري الرياح بما لا تشتهي السفن			
ازدواج	تصريع	تضمين	حسن التقسيم
٢٥_ فارقتها أبغا سعادتها والحب في القربان لا القرب			
مقابلة	جناس ناقص	مراعاة النظير	التفات
٢٦_ سلاح ضعيف العزم ليس بنافع ليدفع غرما او ليجلب مغنما			
جناس تام	تصريع	تورية	مقابلة
٢٧_ قالوا: لقد بخلوا عليك ، أجبتهم : «أهلى وإن ضنوا على كرام»			
اقتباس	تضمين	مراعاة النظير	حسن تقسيم
٢٨_ قال ابن المقفع: «فإن المعايب تنمى ، والمعاذير لا تنمي»			
ازدواج	تصريع	تورية	حسن التقسيم
٢٩_ قال احمد شوقي: «من أثرى وساد، فلا يعدن الحساد»			
سجع	تصريع	تورية	حسن تقسيم

تدريب شامل (١)

١- قال الشاعر :قرأنا عليك كتاب الحياة وفض الهوى سرها المغلقا الخيال في (كتاب الحياة) تشبيه بليغ جاء على صورة :
أ- المبتدأ والخبر . ب- الحال وصاحبه . ج- المفعول المطلق . د- المضاف والمضاف إليه
٢- سأل رجل صديقه : أين أبوك ؟ فقال : (في الفرن) . فقال الرجل ك (حماه الله) !! - المحسن البديعي في المثال
طباق بالتضاد . ب- طباق بالسلب . ج- مقابلة . د- تورية .
٣- (يقيني بالله يقيني) . المحسن البديعي في المثال :.........
أ – تصريع . ب- جناس تام . ج- تورية . د- التفات .
٤- قال الشاعر : وضعـت سـلاح الصبـر عنه فما له يقاتل بالألحـاظ من لا يقاتلـه
وسـال عـذارٌ فـوق خـديه سائـل علي مهجـتي فليتق الله سائلـه
المحسن البديعي في المثال :................
أ – طباق بالسلب . ب- تورية . ج- جناس ناقص . د- الأولى والثانية .
٥- قال الشاعر : من يهـن يسهل الهوان عليه مالجرح بميـت إيلام . نوع التشبيه في البيت ......
أ – تشبيه بليغ . ب- تشبيه مجمل . ج- تشبيه تمثيلي . د- تشبيه ضمني .
الغرض البلاغي منه :................
أ – التجسيم . ب- التشخيص . ج- التوضيح .
٦- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " حفت الجنة بالمكاره والنار بالشهوات " . المحسن البديعي في المثال
أ – طباق . ب- جناس . ج- تورية . د- مقابلة .
٧ -(أرضهم ما دمت في أرضهم) . المحسن البديعي في المثال ....
أ – جناس ناقص . ب- جناس تام . ج- تورية . د- التفات .
٨- قال الشاعر : قفا نبك من ذكـرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل . المحسن البديعي في المثال
أ – تورية . ب- تصريع . ج- جناس . د- طباق .
٩- قال الشاعر : أزورهم وسواد الليل يشفع لي وأنثني وبياض الصبح يغري بي . المحسن البديعي في المثال
أ – طباق بالتضاد . ب- طباق بالسلب . ج- مقابلة . د- تورية .
١٠- قال الشاعر : فإنـك شمس والملـوك كواكب إذا طلعـت لم يبد منهـن كوكب
نوع التشبيه في الشطر الأول :..............
أ – تشبيه بليغ . ب- تشبيه ضمني . ج- تشبيه تمثيلي . د- تشبيه مجمل .
١١- قال الله عز وجل : " ألم نربك فينا وليدا " . نوع الأسلوب في الآية :...............
أ – أمر . ب- نداء . ج- نهي . د- استفهام .
١٢- قال الله عزوجل : " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرومون ما لبثوا غير ساعة " . المحسن البديعي في الآية
أ – طباق . ب- مقابلة . ج- جناس . د- التفات .
١٣- قال الشاعر: سألتـك يا صخـرة الملتقى متى يجمـع الدهـر ما فرقا؟ الغرض من الاستفهام في البيت :.
أ – التمني . ب- التحسر . ج- التعظيم . د- التوبيخ .
١٤- قال الشاعر:السيـف أصـدق أنباء من الكـتب في حـده الحد بين الجـد واللعب . المحسن البديعي في البيت:
أ – تصريع . ب- جناس . ج- طباق . د- كل ما سبق .
١٥- قال الله عزوجل على لسان هارون عليه السلام : " يا بن أم لا تأخذ بلحيتي ولا برأسي " . نوع الأسلوب في الآية الكريمة :..
أ – أمر . ب- نهي . ج- استفهام . د- تمني .
١٦- قال الشاعر: بيض الصفائح لا سود الصحائف في متونهن جلاء الشك والريب . المحسن البديعي في البيت
أ – تورية . ب- تصريع . ج- جناس تام . د- جناس ناقص
١٧- قال الشاعر : فاصدم جهالتهم بعلمك إنما صدم الجهالة بالمعارف أحزم . نوع الأسلوب في المثال
أ – أمر . ب- نهي . ج- استفهام . د- نداء .
وغرضه البلاغي ....
أ – التهديد . ب- التوبيخ . ج- النصح والإرشاد . د- التمني .

١٨- قال الله عزوجل : " وتحسبهم أيقاظا وهم رقود " . المحسن البديعي في الآية ....

أ – طباق . ب- مقابلة . ج- جناس . د- سجع .

١٩- قال عنترة العبسي : يدعـون عنتر والرماح كأنها .... اشطان بئـر في لبـان الأدهم . التشبيه في البيت ....

أ – تشبيه بليغ . ب- تشبيه مجمل . ج- تشبيه تمثيلي . د- تشبيه ضمني

سر الجمال ....

أ – التجسيم . ب- التشخيص . ج- التوضيح .

٢٠- قال الشاعر : لعيـني كل يـوم عَـبرة .... تصيـرني لأهــل العشق عِبرة . المحسن البديعي في المثال :.......

أ – جناس تام . ب- جناس ناقص . ج- تورية . د- طباق .

٢١- قال الشاعر : العلــــم نـور للحياة بفضله .... يغــزو الفضاء الشاسع العلـماء . نوع التشبيه في البيت

أ – تشبيه بليغ . ب- تشبيه مجمل . ج- تشبيه تمثيلي . د- تشبيه ضمني .

سر الجمال :................

أ – التجسيم . ب- التشخيص . ج- التوضيح .

٢٢- عجبت لمن يشتري العبيد بماله ولا يشتري الأحرار بفعاله . المحسن البديعي في المثال :..............

أ – طباق بالسلب . ب- طباق بالإيجاب . ج- مقابله . د- الأولى والثانية

٢٣- قال الشاعر : أحلامنا تزن الجـبال رزانة .... وتخالنـا جنا إذا ما نجـهل . نوع التشبيه في البيت :.......

أ – تشبيه بليغ . ب- تشبيه مجمل . ج- تشبيه تمثيلي . د- تشبيه ضمني .

سر الجمال :..............

أ – التجسيم . ب- التشخيص . ج- التوضيح .

٢٤- قال البارودي يصف تعاقب الأيام : نهـــــار وليل يدأبـــان وأنجـــم .... تغيـــب إلى ميقاتــــــها ثم تشــــرق

ترف كزهـــــر طوحته عواصـــــف .... بلجـــــة ماء فهــــو يطفو ويغرق

نوع التشبيه في المثال :.......

أ – تشبيه بليغ . ب- تشبيه مجمل . ج- تشبيه تمثيلي . د- تشبيه ضمني

سر الجمال :........

أ – التجسيم . ب- التشخيص . ج- التوضيح .

٢٥- قال الله عزوجل : " لا تسألوا عن أشياء إن تبد لكم تسؤكم " . نوع الأسلوب في الآية ....

أ – أمر . ب- نهي . ج- نداء . د- تمني .

٢٦- قال الشاعر : فمصـــر لو شئـــت نار الله موقــــدة .... ومصــــر لو شئت غصــن وارف نضــر

صورة التشبيه البليغ التي أتى عليها في البيت :.............

أ – المبتدأ والخبر . ب- الحال وصاحبه . ج- المضاف والمضاف إليه . د- المفعول المطلق .

الغرض البلاغي منه :..........

أ – التجسيم . ب- التشخيص . ج- التوضيح .

٢٧- قال الشاعر : فاطــــلب العــــــز في لظى ودع الـــــذل .... ولو كــــــان فيه جنــــان الخلـــــود

المحسن البديعي في المثال ....

أ – طباق بالإيجاب . ب- مقابلة . ج- جناس . د- الثانية والثالثة .

٢٨- قال الشاعر : أنا كالماء إن رضيـت صفاء .... وإذا ما سخـطت كنت لهيبا . اللون البياني للمثال :.......

أ – تشبيه بليغ . ب- تشبيه مجمل . ج- تشبيه تمثيلي . د- تشبيه مفصل .

سر الجمال ....

أ – التجسيم . ب- التشخيص . ج- التوضيح .

٢٩- قال الشاعر : يا أمـة قبح الجـور يسخطها .... دهراً فأصبـح حسن العـدل يرضيها . المحسن البديعي في المثال

أ – طباق بالإيجاب . ب- مقابلة . ج- جناس . د- الثانية والثالثة .

٣٠- قال الشاعر : ولي وطـن آليت ألا أبيعــه .... وألا أرى غيـري له الدهــر مالكا . البيان في الشطر الثاني :........

أ – مجاز مرسل . ب- تشبيه بليغ . ج- كناية عن صفة . د- استعارة تصريحية .

٣١- قال الشاعر : فـلا الجـود يفني المال والجـد مقبل .... ولا البخـل يبقي المال والجـد مدبر . المحسن البديعي في المثال

أ – مقابلة .	ب- التفات .	ج- تورية .	د- تصريع .
٣٢- قال الشاعر : بلادي وإن جارت على عزيزة .... وقومي وإن ضنوا على كرام . الأسلوب هنا :..........			
أ – حقيقي .	ب – مجازي .	موضع المجاز إن وجد :..................................	
٣٣- قال الشاعر : لقد سر حين أتى مقبلاً .... وساء حين مضي مدبراً . المحسن البديعي في المثال :..........			
أ – طباق بالإيجاب .	ب- مقابلة .	ج- جناس .	د- الثانية والثالثة .
٣٤- قال الله عزوجل : (أقم الصلاة وأمر بالمعروف وانه عن المنكر واصبر على ما أصابك) . نوع الأسلوب في الآية :			
أ – أمر .	ب- نهي .	ج- استفهام .	د- نداء .
٣٥- (من أهمل ندم) نوع الأسلوب :............			
أ – خبري .	ب- إنشائي .	ج- أمر .	د- قصر .
٣٦- قال الله عزوجل : (فسوف تعلمون من يأتيه عذاب يخزيه ويحل عليه عذاب مقيم) . نوع الأسلوب :..........			
أ – خبري .	ب- إنشائي .	ج- أمر .	د- نفي .
والغرض البلاغي منه :........			
أ – التنبيه .	ب- إظهار التحسر .	ج- الاسترحام والاستعطاف .	د- التهديد
٣٧- قال الشاعر : سكت فغر أعدائي السكوت .... وظنوني لأهلى قد نسيت . المحسن البديعي في المثال			
أ – طباق .	ب- تصريع .	ج- تورية .	د- مقابلة .
٣٨- قال الله عزوجل : " فهل أنتم شاكرون " . نوع الأسلوب في الآية :...........			
أ – أمر .	ب- نداء .	ج- استفهام .	د- نهي .
والغرض البلاغي منه :...........			
أ – الزجر .	ب- التهكم .	ج- النصح .	د- الأمر .
٣٩- قال الشاعر : لا تطعماني أنياب الملام على .... هذا العثار فإني مهبط العجب . نوع الأسلوب في المثال			
أ – أمر .	ب- نهي .	ج- استفهام .	د- نداء .
والغرض البلاغي منه :............			
أ – التمني .	ب- الترجي .	ج- التحسر .	د- النصح .
٤٠- قال الله عزوجل : " أتخشونهم فالله أحق أن تخشوه " . نوع الأسلوب في الآية :.......			
أ – أمر .	ب- نهي .	ج- استفهام .	د- نداء .
وغرضه البلاغي :........			
أ – الأمر .	ب- النهي .	ج- النصح .	د- التوبيخ .
٤١- قال الحطيئة : دع المكارم لا ترحل لبغيتها .... واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي . نوع الأسلوب في المثال			
أ – أمر .	ب- نهي .	ج- تمني .	د- الأولى والثانية .
والغرض البلاغي منه :.......			
أ – النصح .	ب- التحذير .	ج- التمني .	د- التحقير .
٤٢- قال الشاعر : فليت الذي بيني وبين أحبتي .... من البعد كما بيني وبين المصائب . نوع الأسلوب في البيت			
أ – أمر .	ب- نهي .	ج- نفي .	د- تمني .
٤٣- قال الله عزوجل : " ولا تلبسوا الحق بالباطل وتكتموا الحق وأنتم تعلمون " . نوع الأسلوب في الآية :...........			
أ – أمر .	ب- نهي .	ج- استفهام .	د- نداء .
والغرض البلاغي منه :...........			
أ – التعظيم .	ب- التمني .	ج- النصح .	د- التوبيخ .
٤٤- قال الله عزوجل : " رب اغفر لي ولوالدي " . نوع الأسلوب في المثال :.......			
أ – أمر .	ب- نهي .	ج- استفهام .	د- تمني .
والغرض البلاغي منه :........			
أ- النصح والإرشاد .	ب- التهديد .	ج- الدعاء .	د- الالتماس .
٤٥- قال أبو تمام : يا صاحبي تقصيا نظريكما .... تريا وجوه الأرض كيف تصور . نوع الأسلوب في المثال :....			
أ- نداء .	ب- نهي	ج- تمنيد	د - الالتماس .

تدريب شامل (٢)

◄ اختر الإجابة الصحيحة :

١ـ النُّورُ في قلبِي وبينَ جَوانِـــحي فَعَلامَ أخشى السَّيرَ في الظّلْماءِ؟ ـ المحسن البديعى فى البيت :
أ ـ مقابلة ب ـ تصريع ج ـ جناس د ـ طباق إيجاب

٢ـ النُّورُ في قلبِي وبينَ جَوانِـــحي فَعَلامَ أخشى السَّيرَ في الظّلْماءِ؟ ـ نوع الأسلوب فى البيت :
أ ـ خبرى ب ـ إنشائى ج ـ خبرى لفظا إنشائى معنى د ـ توكيد

٣ـ النُّورُ في قلبِي وبينَ جَوانِـــحي فَعَلامَ أخشى السَّيرَ في الظّلْماءِ؟ ـ اللون البيانى فيما تحته خط :
أ ـ تشبيه ب ـ استعارة مكنية ج ـ استعارة تصريحية د ـ مجاز مرسل

٤ ـ النُّورُ في قلبِي وبينَ جَوانِـــحي فَعَلامَ أخشى السَّيرَ في الظّلْماءِ؟ ـ اللون البيانى فيما تحته خط :
أ ـ تشبيه ب ـ استعارة مكنية ج ـ استعارة تصريحية د ـ مجاز مرسل ☐

٥ـ إنّي أنا النّايُ الّذي لا تنتهـــــي أنفاسه ما دام في الأحيـــــاءِ ـ المحسن البديعى فى البيت :
أ ـ مقابلة ب ـ تصريع ج ـ جناس د ـ طباق إيجاب

٦ـ إنّي أنا النّايُ الّذي لا تنتهـــــي أنفاسه ما دام في الأحيـــــاءِ نوع الأسلوب فى البيت :
أ ـ خبرى ب ـ إنشائى ج ـ خبرى لفظا إنشائى معنى د ـ توكيد

٧ـ إنّي أنا النّايُ الّذي لا تنتهـــــي أنفاسه ما دام في الأحيـــــاءِ ـ اللون البيانى فيما تحته خط
أ ـ تشبيه مفصل ب ـ تشبيه بليغ ج ـ تشبيه مجمل د ـ تشبيه تمثيلى

٨ ـ طواه الردى عنى فأضحى مزاره قريبا على بعد بعيدا على قرب ـ المحسن البديعى فى البيت :
أ ـ مقابلة ب ـ تصريع ج ـ جناس د ـ طباق إيجاب

٩ ـ طواه الردى عنى فأضحى مزاره قريبا على بعد بعيدا على قرب ـ نوع الأسلوب فى البيت :
أ ـ خبرى ب ـ إنشائى ج ـ خبرى لفظا إنشائى معنى د ـ توكيد

١٠ ـ طواه الردى عنى فأضحى مزاره قريبا على بعد بعيدا على قرب ـ اللون البيانى فيما تحته خط
أ ـ تشبيه ب ـ استعارة مكنية ج ـ استعارة تصريحية د ـ مجاز مرسل

١١ ـ انشروا الهول وصُبّوا ناركـــــمْ كيفما شئتم فلن تلقوا جبانـــا ـ نوع الأسلوب فى البيت :
أ ـ خبرى ب ـ إنشائى نداء ج ـ إنشائى نهى د ـ إنشائى أمر

١٢ ـ انشروا الهول وصُبّوا ناركـــــمْ كيفما شئتم فلن تلقوا جبانـــا ـ اللون البيانى فيما تحته خط :
أ ـ تشبيه ب ـ استعارة مكنية ج ـ استعارة تصريحية د ـ مجاز مرسل ☐

١٣ـ إنها مصر ، و قد شـــاء هواهـــا أن يرد النفس عن حب سواها ـ نوع الأسلوب فى البيت :
أ ـ خبرى ب ـ إنشائى نداء ج ـ إنشائى نهى د ـ إنشائى أمر

١٤ـ إنها مصر ، و قد شـــاء هواهـــا أن يرد النفس عن حب سواها اللون البيانى فيما تحته خط
أ ـ تشبيه ب ـ استعارة مكنية ج ـ استعارة تصريحية د ـ مجاز مرسل

١٥ـ إنها مصر ، و قد شـــاء هواهـــا أن يرد النفس عن حب سواها ـ المحسن البديعى فى البيت :
أ ـ مقابلة ب ـ تصريع ج ـ جناس د ـ طباق إيجاب

١٦ـ إنها مصر ، و قد شـــاء هواهـــا أن يرد النفس عن حب سواها اللون البيانى فيما تحته خط :
أ ـ تشبيه ب ـ استعارة مكنية ج ـ استعارة تصريحية د ـ مجاز مرسل ☐

١٧ـ لا تسلني السرّ و اسأل من يراها — أي سحـر كامن طيّ ثراهـا

ـ المحسن البديعى فى البيت :

أ ـ تصريع — ب ـ جناس — ج ـ طباق سلب — د ـ كل ما سبق

١٨ـ لا تسلني السرّ و اسأل من يراها — أي سحـر كامن طيّ ثراهـا

ـ اللون البيانى فيما تحته خط :

أ ـ تشبيه — ب ـ استعارة مكنية — ج ـ استعارة تصريحية — د ـ مجاز مرسل

١٩ـ لا تسلني السرّ و اسأل من يراها — أي سحـر كامن طيّ ثراهـا

ـ نوع الأسلوب فى البيت :

أ ـ خبرى — ب ـ إنشائى نهى — ج ـ إنشائى أمر — د ـ الثانية والثالثة

٢٠ـ فديتُك مصرُ، كلُّ فتًى مشوقٌ — إليكِ، وكلُّ شيخٍ فيـكِ صَبُّ

ـ اللون البيانى فيما تحته خط :

أ ـ تشبيه — ب ـ استعارة مكنية — ج ـ استعارة تصريحية — د ـ مجاز مرسل

٢١ـ فديتُك مصرُ، كلُّ فتًى مشوقٌ — إليكِ، وكلُّ شيخٍ فيـكِ صَبُّ — المحسن البديعى فى البيت :

أ ـ مقابلة — ب ـ تصريع — ج ـ جناس — د ـ طباق إيجاب

٢٢ـ ضحكت لعينى المصابيح التى — تعلو رؤوس الليل كالتيجان

ـ اللون البيانى فى البيت :

أ ـ تشبيه مفصل — ب ـ تشبيه بليغ — ج ـ تشبيه مجمل — د ـ تشبيه تمثيلى

٢٣ـ ضحكت لعينى المصابيح التى — تعلو رؤوس الليل كالتيجان

ـ اللون البيانى فيما تحته خط :

أ ـ تشبيه — ب ـ استعارة مكنية — ج ـ استعارة تصريحية — د ـ مجاز مرسل

٢٤ـ ضحكت لعينى المصابيح التى — تعلو رؤوس الليل كالتيجان — نوع الأسلوب فى البيت :

أ ـ خبرى — ب ـ إنشائى — ج ـ خبرى لفظا إنشائى معنى — د ـ توكيد

٢٥ـ ضحكت لعينى المصابيح التى — تعلو رؤوس الليل كالتيجان — نوع الأسلوب فيما تحته خط :

أ ـ قصر — ب ـ إنشائى — ج ـ خبرى لفظا إنشائى معنى — د ـ نداء

٢٦ـ والكبرياء منحتها ظلاًّ سرى — كالتاج حول منابت الخصـلات

ـ نوع الأسلوب فى البيت :

أ ـ خبرى — ب ـ إنشائى — ج ـ خبرى لفظا إنشائى معنى — د ـ توكيد

٢٧ـ والكبرياء منحتها ظلاًّ سرى — كالتاج حول منابت الخصـلات

ـ اللون البيانى فى البيت :

أ ـ تشبيه مفصل — ب ـ تشبيه بليغ — ج ـ تشبيه مجمل — د ـ تشبيه تمثيلى

٢٨ـ والكبرياء منحتها ظلاًّ سرى — كالتاج حول منابت الخصـلات — ـ اللون البيانى فيما تحته خط :

أ ـ تشبيه — ب ـ استعارة مكنية — ج ـ استعارة تصريحية — د ـ مجاز مرسل

٢٩ـ إن حيّاً يهاب أن يلمس النو — ر كميت فى ظلمة الأكفان — اللون البيانى فى البيت

أ ـ تشبيه مفصل — ب ـ تشبيه بليغ — ج ـ تشبيه مجمل — د ـ تشبيه تمثيلى

٣٠- إن حيّاً يهاب أن يلمس النو ر كميت فى ظلمة الأكفان

- نوع الأسلوب فى البيت :

أ - خبرى ب - إنشائى ج - خبرى لفظا إنشائى معنى د - توكيد

٣١- إن حيّاً يهاب أن يلمس النور كميت فى ظلمة الأكفان - اللون البيانى فيما تحته خط :

أ - تشبيه ب - استعارة مكنية ج - استعارة تصريحية د - مجاز مرسل

٣٢- أتكتسب النورَ من أرضنـــــا كما تأخذ النورَ منك اكتسابا؟

- اللون البيانى فى البيت :

أ - تشبيه مفصل ب - تشبيه بليغ ج - تشبيه مجمل د - تشبيه تمثيلى

٣٣- أتكتسب النورَ من أرضنـــــا كما تأخذ النورَ منك اكتسابا؟

- اللون البيانى فيما تحته خط :

أ - تشبيه ب - استعارة مكنية ج - استعارة تصريحية د - مجاز مرسل

٣٤- أتكتسب النورَ من أرضنـــــا كما تأخذ النورَ منك اكتسابا؟

- اللون البيانى فيما تحته خط :

أ - تشبيه ب - استعارة مكنية ج - استعارة تصريحية د - مجاز مرسل

٣٥- أتكتسب النورَ من أرضنـــــا كما تأخذ النورَ منك اكتسابا؟

- نوع الأسلوب فى البيت :

أ - خبرى ب - إنشائى استفهام ج - إنشائى أمر د - الثانية والثالثة

٣٦- النُّورُ في قلبِي وبينَ جَوانِـــــحي فَعَلامَ أخشى السَّيرَ في الظَّلْماءِ؟

- البيت كناية عن :

أ - الخوف والجبن ب - الشجاعة والمغامرة ج - القوة والعزة د - الضعف والخزى

٣٧- إن حيّاً يهاب أن يلمس النو ر كميت فى ظلمة الأكفان البيت كناية عن :

أ - الخوف والجبن ب - الشجاعة والمغامرة ج - القوة والعزة د - الكرم

٣٨- ضحكت لعينى المصابيح التى تعلو رؤوس الليل كالتيجان

- البيت كناية عن :

أ - الخوف والجبن ب - الشجاعة والمغامرة ج - القوة والعزة د - التفاؤل والأمل

٣٩- فديتُك مصرُ، كلُّ فتًى مشوقٌ إليكِ، وكلُّ شيخٍ فيـــــكِ صَبُّ

- البيت كناية عن :

أ - الخوف والجبن ب - التضحية والفداء ج - القوة والعزة د - التفاؤل والأمل

٤٠ - إنها مصر ، و قد شـــاء هواهـــا أن يرد النفس عن حب سواها

- البيت كناية عن :

أ - الخوف والجبن ب - التضحية والفداء ج - الحب والتعلق بها د - التفاؤل والأمل

٤١ - انشروا الهول وصُبّوا ناركـــــمْ كيفما شئتم فلن تلقوا جبانـــا

- البيت كناية عن :

أ - الخوف والجبن ب - التضحية والفداء ج - الشجاعة والتحدى د - التفاؤل والأمل

٤٢ـ أراك وأينما ولّيتُ وجهـــــي		أرى مُهَجًا لوجهك تَشْرئِـــــبُّ

ـ نوع الأسلوب فى البيت :

أ ـ خبرى		ب ـ إنشائى		ج ـ خبرى لفظا إنشائى معنى		د ـ توكيد

٤٣ـ أراك وأينما ولّيتُ وجهـــــي		أرى مُهَجًا لوجهك تَشْرئِـــــبُّ

ـ اللون البيانى فيما تحته خط :

أ ـ تشبيه		ب ـ استعارة مكنية		ج ـ استعارة تصريحية		د ـ مجاز مرسل

٤٤ـ أراك وأينما ولّيتُ وجهـــــي		أرى مُهَجًا لوجهك تَشْرئِـــــبُّ

ـ اللون البيانى فيما تحته خط :

أ ـ تشبيه		ب ـ استعارة مكنية		ج ـ استعارة تصريحية		د ـ مجاز مرسل

٤٥ـ حزني عنيد وجرحي أنت يا وطني		لا شيء بعدك مهما كان يشقينا

ـ نوع الأسلوب فى البيت :

أ ـ خبرى		ب ـ إنشائى		ج ـ خبرى لفظا إنشائى معنى		د ـ توكيد

٤٦ـ حزني عنيد وجرحي أنت يا وطني		لا شيء بعدك مهما كان يشقينا		ـ اللون البيانى فيما تحته خط :

أ ـ تشبيه		ب ـ استعارة مكنية		ج ـ استعارة تصريحية		د ـ مجاز مرسل

٤٧ـ حزني عنيد وجرحي أنت يا وطني		لا شيء بعدك مهما كان يشقينا		ـ اللون البيانى فيما تحته خط :

أ ـ تشبيه		ب ـ استعارة مكنية		ج ـ استعارة تصريحية		د ـ مجاز مرسل

٤٨ـ إني أرى القدس في عينيك ساجـدة		تبكي عليك وأنت الآن تبكينـــا

ـ نوع الأسلوب فى البيت :

أ ـ خبرى		ب ـ إنشائى		ج ـ خبرى لفظا إنشائى معنى		د ـ توكيد

٤٩ـ إني أرى القدس في عينيك ساجـــدة		تبكي عليك وأنت الآن تبكينـــا

ـ اللون البيانى فيما تحته خط :

أ ـ تشبيه		ب ـ استعارة مكنية		ج ـ استعارة تصريحية		د ـ مجاز مرسل

٥٠ ـ إني أرى القدس في عينيك ساجـــدة		تبكي عليك وأنت الآن تبكينـــا		البيت كناية عن :

أ ـ الخوف والجبن		ب ـ التضحية والفداء		ج ـ الشجاعة والتحدى		د ـ الحزن و الأسى

٥١ ـ إني أرى القدس في عينيك ساجـــدة		تبكي عليك وأنت الآن تبكينـــا

ـ نوع الأسلوب فيما تحته خط :

أ ـ إيجاز		ب ـ إنشائى		ج ـ قصر		د ـ توكيد

٥٢ ـ العلم زين وَتَشريف لِصاحِبِـــــــه		فَاطلَب —هَديت —فَنون العِلم وَالادبا		اللون البيانى فى البيت :

أ ـ تشبيه مفصل		ب ـ تشبيه بليغ		ج ـ تشبيه مجمل		د ـ تشبيه تمثيلى

٥٣ ـ العلم زين وَتَشريف لِصاحِبِـــــــه		فَاطلَب —هَديت —فَنون العِلم وَالادبا		نوع الأسلوب فيما تحته خط

أ ـ إيجاز		ب ـ إطناب بالاعتراض		ج ـ قصر		د ـ توكيد

٥٤ ـ العلم زين وَتَشريف لِصاحِبِـــــــه		فَاطلَب —هَديت —فَنون العِلم وَالادبا

ـ نوع الأسلوب فيما تحته خط :

أ ـ إيجاز		ب ـ إنشائى		ج ـ قصر		د ـ توكيد

٥٥ ـ العلم زين وَتَشريف لِصاحِبِــــــــــه فَاطلب –هُديت –فَنون العِلم وَالادبا

ـ نوع الأسلوب فيما تحته خط :

أ ـ خبرى ب ـ إنشائى ج ـ خبرى لفظا إنشائى معنى د ـ توكيد

٥٦ ـ العلم زين وَتَشريف لِصاحِبِــــــــــه فَاطلب –هُديت –فَنون العِلم وَالادبا

ـ البيت كناية عن :

أ ـ أهمية الزينة ب ـ أهمية العلم ج ـ أهمية الآداب د ـ أهمية التضحية

٥٧ـ العِلمِ كنز وَذُخر لا نفاذ لــــــــــه نعم الصديق إذا ما صاحب صحبــــــا

ـ اللون البيانى فى البيت :

أ ـ تشبيه مفصل ب ـ تشبيه بليغ ج ـ تشبيه مجمل د ـ تشبيه تمثيلى

٥٨ـ العِلمِ كنز وَذُخر لا نفاذ لــــــــــه نعم الصديق إذا ما صاحب صحبــــــا

ـ نوع الأسلوب فى البيت :

أ ـ خبرى ب ـ إنشائى ج ـ خبرى لفظا إنشائى معنى د ـ توكيد

٥٩ـ العِلمِ كنز وَذُخر لا نفاذ لــــــــــه نعم الصديق إذا ما صاحب صحبــــــا

ـ كناية عن :

أ ـ أهمية الزينة ب ـ أهمية العلم ج ـ أهمية الآداب د ـ أهمية التضحية

٦٠ـ يا جامع العلم نعم الذخر تجمعه لا تعدلن به درا ولا ذهـــــــــــــــــــــبا

ـ نوع الأسلوب فى البيت :

أ ـ خبرى ب ـ إنشائى نهى ج ـ إنشائى نداء د ـ الثانية والثالثة ☐

٦١ـ يا جامع العلم نعم الذخر تجمعه لا تعدلن به درا ولا ذهـــبا اللون البيانى فيما تحته خط

أ ـ تشبيه ب ـ استعارة مكنية ج ـ استعارة تصريحية د ـ مجاز مرسل

٦٢ـ أُشَيِّعُ مَن حانَتْ مَنِيَّتُه قبـــلي وفاءً لهُ، لا للأقارب والأهْلـــي

ـ اللون البيانى فيما تحته خط :

أ ـ تشبيه ب ـ استعارة مكنية ج ـ استعارة تصريحية د ـ مجاز مرسل

٦٣ـ أُشَيِّعُ مَن حانَتْ مَنِيَّتُه قبـــلي وفاءً لهُ، لا للأقارب والأهْلـــي نوع الأسلوب فى البيت :

أ ـ خبرى ب ـ إنشائى ج ـ خبرى لفظا إنشائى معنى د ـ توكيد

٦٤ـ أُشَيِّعُ مَن حانَتْ مَنِيَّتُه قبـــلي وفاءً لهُ، لا للأقارب والأهْلـــي

ـ المحسن البديعى فى البيت :

أ ـ مقابلة ب ـ تصريع ج ـ جناس تام د ـ طباق إيجاب

٦٥ـ يقولون: مَنْ هذا؟ وأعرف فضل مَنْ بأعواده ساروُا، ويعرفُ لي فضلي

ـ نوع الأسلوب فيما تحته خط :

أ ـ خبرى ب ـ إنشائى ج ـ خبرى لفظا إنشائى معنى د ـ توكيد

٦٦ـ أُشَيِّعُ مَن حانَتْ مَنِيَّتُه قبـــلي وفاءً لهُ، لا للأقارب والأهْلـــي البيت كناية عن :

أ ـ الخوف والجبن ب ـ التضحية والفداء ج ـ الشجاعة والتحدى د ـ الحزن و الأسى ☐

٦٧ـ يا غائبين بكى الزمان لبعدكم فهل لنا بعد الغياب لقاء ؟

ـ نوع الأسلوب البيت :

أ ـ خبرى ب ـ إنشائى نداء ج ـ إنشائى استفهام د ـ الأولى والثانية

٦٨ـ يا غائبين بكى الزمان لبعدكم فهل لنا بعد الغياب لقاء ؟

ـ اللون البيانى فيما تحته خط :

أ ـ تشبيه ب ـ استعارة مكنية ج ـ استعارة تصريحية د ـ مجاز مرسل

٦٩ـ يا غائبين بكى الزمان لبعدكم فهل لنا بعد الغياب لقاء ؟

ـ المحسن البديعى فى البيت :

أ ـ مقابلة ب ـ تصريع ج ـ جناس تام د ـ طباق إيجاب

٧٠ـ يا غائبين بكى الزمان لبعدكم فهل لنا بعد الغياب لقاء ؟

ـ البيت كناية عن :

أ ـ الخوف والجبن ب ـ التضحية والفداء ج ـ الشجاعة والتحدى د ـ الشوق الشديد

٧١ـ اشتقنا لكم يا ليتنا لم نفترق فـالبعد فيه مذلة وشقاء

ـ المحسن البديعى فى البيت :

أ ـ مقابلة ب ـ تصريع ج ـ جناس ناقص د ـ طباق إيجاب

٧٢ـ اشتقنا لكم يا ليتنا لم نفترق فـالبعد فيه مذلة وشقاء

ـ نوع الأسلوب فيما تحته خط :

أ ـ خبرى ب ـ إنشائى نداء ج ـ إنشائى استفهام د ـ الأولى والثانية

٧٣ـ لا تقطعوا سبل المودة بيننا فإن القلب يفرح بـاللقاء

ـ نوع الأسلوب فى البيت :

أ ـ خبرى ب ـ إنشائى نهى ج ـ إنشائى استفهام د ـ الأولى والثانية

٧٤ـ لا تقطعوا سبل المودة بيننا فإن القلب يفرح بـاللقاء

ـ اللون البيانى فيما تحته خط :

أ ـ تشبيه ب ـ استعارة مكنية ج ـ استعارة تصريحية د ـ مجاز مرسل

٧٥ـ وأخشى ـ إذا ما نزلنـــاكـ ألَّا يكونَ جمالُك إلا سرابـــــا نوع الأسلوب فى البيت :

أ ـ خبرى ب ـ إنشائى نهى ج ـ إنشائى استفهام د ـ الأولى والثانية

٧٦ـ وأخشى ـ إذا ما نزلنـــاكـ ألَّا يكونَ جمالُك إلا سرابـــــا نوع الأسلوب فيما تحته خط :

أ ـ إيجاز ب ـ إطناب بالاعتراض ج ـ قصر د ـ توكيد

٧٧ـ وأخشى ـ إذا ما نزلنـــاكـ ألَّا يكونَ جمالُك إلا سرابـــــا اللون البيانى فيما تحته خط :

أ ـ تشبيه ب ـ استعارة مكنية ج ـ استعارة تصريحية د ـ مجاز مرسل

٧٨ـ أتقنتُ صنع الحبِّ حتى أننى ضيعت فى إتقانه أوقاتـــــى ـ نوع الأسلوب فى البيت :

أ ـ خبرى ب ـ إنشائى نهى ج ـ إنشائى استفهام د ـ الأولى والثانية

٧٩ـ أتقنتُ صنع الحبِّ حتى أننى ضيعت فى إتقانه أوقاتـــــى اللون البيانى فيما تحته خط

أ ـ تشبيه ب ـ استعارة مكنية ج ـ استعارة تصريحية د ـ مجاز مرسل

٨٠ ـ أتقنتُ صنع الحبِّ حتى أننى ضيعت فى إتقانه أوقاتـــــــــى

ـ المحسن البديعى فى البيت :

أ ـ مقابلة ب ـ تصريع ج ـ جناس ناقص د ـ طباق إيجاب

٨١ـ دَعِ الأيّامَ تَفعَلُ ما تَشــــــــــاءُ وَطِب نَفساً إِذا حَكَمَ القَضاءُ

ـ اللون البيانى فيما تحته خط :

أ ـ تشبيه ب ـ استعارة مكنية ج ـ استعارة تصريحية د ـ مجاز مرسل

٨٢ـ دَعِ الأيّامَ تَفعَلُ ما تَشــــــــــاءُ وَطِب نَفساً إِذا حَكَمَ القَضاءُ

ـ المحسن البديعى فى البيت :

أ ـ مقابلة ب ـ تصريع ج ـ جناس ناقص د ـ طباق إيجاب

٨٣ـ دَعِ الأيّامَ تَفعَلُ ما تَشــــــــــاءُ وَطِب نَفساً إِذا حَكَمَ القَضاءُ

ـ نوع الأسلوب فى البيت :

أ ـ خبرى ب ـ إنشائى أمر ج ـ إنشائى استفهام د ـ الأولى والثانية

٨٤ـ دَعِ الأيّامَ تَفعَلُ ما تَشــــــــــاءُ وَطِب نَفساً إِذا حَكَمَ القَضاءُ

ـ البيت كناية عن :

أ ـ الحزن والأسى ب ـ التسليم بالقضاء والقدر ج ـ الفداء والتضحية د ـ الأولى والثانية

٨٥ـ وَلا تَجزَع لِحادِثَةِ اللَيــــــالي فَما لِحَوادِثِ الدُنيا بَقــــــاءُ

ـ نوع الأسلوب فى البيت :

أ ـ خبرى ب ـ إنشائى أمر ج ـ إنشائى نهى د ـ الأولى والثانية

٨٦ـ وَلا تَجزَع لِحادِثَةِ اللَيــــــالي فَما لِحَوادِثِ الدُنيا بَقــــــاءُ

ـ البيت كناية عن :

أ ـ الحزن والأسى ب ـ الصمود والتحدى ج ـ الفداء والتضحية د ـ الأولى والثانية

٨٧ـ وَلا تَجزَع لِحادِثَةِ اللَيــــــالي فَما لِحَوادِثِ الدُنيا بَقــــــاءُ نوع الأسلوب فيما تحته خط :

أ ـ إيجاز ب ـ إطناب بالاعتراض ج ـ قصر د ـ توكيد

٨٨ـ وَكُن رَجُلاً عَلى الأَهوالِ جَلداً وَشيمَتُكَ السَماحَةُ وَالوَفــــاءُ نوع الأسلوب فى البيت :

أ ـ خبرى ب ـ إنشائى أمر ج ـ إنشائى نهى د ـ الأولى والثانية

٨٩ـ وَكُن رَجُلاً عَلى الأَهوالِ جَلداً وَشيمَتُكَ السَماحَةُ وَالوَفــــاءُ البيت كناية عن :

أ ـ الحزن والأسى ب ـ الصمود والتحدى ج ـ الفداء والتضحية د ـ الأولى والثانية

٩٠ـ فلى كبريائى يدارى دموعى إذا ما الزمانُ بغــــــــــدر رمانى اللون البيانى فيما تحته خط :

أ ـ تشبيه ب ـ استعارة مكنية ج ـ استعارة تصريحية د ـ مجاز مرسل

٩١ـ فلى كبريائى يدارى دموعى إذا ما الزمانُ بغــــــــــدر رمانى المحسن البديعى فى البيت :

أ ـ مقابلة ب ـ تصريع ج ـ جناس ناقص د ـ طباق إيجاب

٩٢ـ فلى كبريائى يدارى دموعى إذا ما الزمانُ بغــــــــــدر رمانى نوع الأسلوب فى البيت :

أ ـ خبرى ب ـ إنشائى أمر ج ـ إنشائى نهى د ـ الأولى والثانية

٩٣ـ فلى كبريائى يدارى دموعى إذا ما الزمانُ بغـــــــــدر رمانى

ـ البيت كناية عن :

أ ـ الحزن والأسى ب ـ الصمود والكبرياء ج ـ الفداء والتضحية د ـ الأولى والثانية

٩٤ـ زمانى أليس بربريحك غـــيرى كفاك كفاك أذىً يا زمــــــانىَ ـ نوع الأسلوب فيما تحته خط :

أ ـ خبرى ب ـ إنشائى أمر ج ـ إنشائى نداء د ـ الأولى والثانية

٩٥ـ زمانى أليس يريحك غـــيرى كفاك كفاك أذىً يا زمــــــانىَ

ـ نوع الأسلوب فيما تحته خط :

أ ـ خبرى ب ـ إنشائى أمر ج ـ إنشائى نداء د ـ الأولى والثانية

٩٦ـ زمانى أليس برحبك غـــيرى كفاك كفاك أذىً يا زمــــــانىَ

ـ نوع الأسلوب فيما تحته خط :

أ ـ خبرى ب ـ إنشائى استفهام ج ـ إنشائى نداء د ـ الأولى والثانية

٩٧ـ زمانى أليس برحبك غـــيرى كفاك كفاك أذىً يا زمــــــانىَ

ـ اللون البيانى فيما تحته خط :

أ ـ تشبيه ب ـ استعارة مكنية ج ـ استعارة تصريحية د ـ مجاز مرسل

٩٩ـ أصبُّ الحياة صفاءً وصفـــــرًا فما لك تفسد صفو الأمـــــانى؟

ـ اللون البيانى فيما تحته خط :

أ ـ تشبيه ب ـ استعارة مكنية ج ـ استعارة تصريحية د ـ مجاز مرسل

١٠٠ـ أصبُّ الحياة صفاءً وصفـــــرًا فما لك تفسد صفو الأمـــــانى؟

ـ المحسن البديعى فى البيت :

أ ـ مقابلة ب ـ تصريع ج ـ جناس ناقص د ـ طباق إيجاب

١٠١ـ أصبُّ الحياة صفاءً وصفـــــرًا فما لك تفسد صفو الأمـــــانى؟

ـ اللون البيانى فيما تحته خط :

أ ـ تشبيه ب ـ استعارة مكنية ج ـ استعارة تصريحية د ـ مجاز مرسل

١٠٢ـ أصبُّ الحياة صفاءً وصفـــــرًا فما لك تفسد صفو الأمـــــانى؟

ـ نوع الأسلوب فيما تحته خط :

أ ـ خبرى ب ـ إنشائى أمر ج ـ إنشائى استفهام د ـ الأولى والثانية

١٠٣ـ أنا إن قصت الخطوب جناحى و اختفى زورقى و مات صباحى المحسن البديعى فيما تحته خط :

أ ـ مقابلة ب ـ حسن تقسيم ج ـ جناس ناقص د ـ طباق إيجاب

١٠٤ـ أنا إن قصت الخطوب جناحى و اختفى زورقى و مات صباحى

ـ نوع الأسلوب فى البيت :

أ ـ خبرى ب ـ إنشائى أمر ج ـ إنشائى نهى د ـ الأولى والثانية

١٠٥ـ أنا إن قصت الخطوب جناحى و اختفى زورقى و مات صباحى البيت كناية عن :

أ ـ الحزن والأسى ب ـ الصمود والتحدى ج ـ الفداء والتضحية د ـ الأولى والثانية

١٠٦ـ أنا إن قصت الخطوب جناحي و اختفى زورقي و مات صباحي اللون البيانى فيما تحته خط
أ ـ تشبيه ب ـ استعارة مكنية ج ـ استعارة تصريحية د ـ مجاز مرسل

١٠٧ـ كم تشتكي وتقولُ إنّكَ مُعـــدِمُ وَالأرضُ مِلكُكَ وَالسَما وَالأَنجُمُ نوع الأسلوب فى البيت :
أ ـ خبرى ب ـ إنشائى أمر ج ـ إنشائى نهى د ـ الأولى والثانية ☐

١٠٨ـ كم تشتكي وتقولُ إنّكَ مُعـــدِمُ وَالأرضُ مِلكُكَ وَالسَما وَالأَنجُمُ
ـ المحسن البديعى فى البيت :
أ ـ مقابلة ب ـ حسن تقسيم ج ـ جناس ناقص د ـ طباق سلب

١٠٩ـ كم تشتكي وتقولُ إنّكَ مُعـــدِمُ وَالأرضُ مِلكُكَ وَالسَما وَالأَنجُمُ
ـ اللون البيانى فيما تحته خط :
أ ـ تشبيه بليغ ب ـ استعارة مكنية ج ـ استعارة تصريحية د ـ مجاز مرسل

١١٠ـ وَالنورُ يَبني في السُفوحِ وَفي الذُرا دوراً مُزَخرَفَةً وَحيناً يَهـــدِمُ
ـ المحسن البديعى فى البيت :
أ ـ مقابلة ب ـ حسن تقسيم ج ـ جناس ناقص د ـ طباق إيجاب

١١١ـ وَالنورُ يَبني في السُفوحِ وَفي الذُرا دوراً مُزَخرَفَةً وَحيناً يَهـــدِمُ ـ نوع الأسلوب فى البيت :
أ ـ خبرى ب ـ إنشائى أمر ج ـ إنشائى نهى د ـ الأولى والثانية ☐

١١٢ـ وَالنورُ يَبني في السُفوحِ وَفي الذُرا دوراً مُزَخرَفَةً وَحيناً يَهـــدِمُ
ـ اللون البيانى فيما تحته خط :
أ ـ تشبيه بليغ ب ـ استعارة مكنية ج ـ استعارة تصريحية د ـ مجاز مرسل

١١٣ـ نَسِيَ الطينُ ساعَةً أَنَّهُ طينٌ حَقيرٌ فَصـــالَ تيها وَعَربَد
ـ اللون البيانى فيما تحته خط :
أ ـ تشبيه بليغ ب ـ استعارة مكنية ج ـ استعارة تصريحية د ـ مجاز مرسل

١١٤ـ نَسِيَ الطينُ ساعَةً أَنَّهُ طينٌ حَقيرٌ فَصـــالَ تيها وَعَربَد
ـ اللون البيانى فيما تحته خط :
أ ـ تشبيه بليغ ب ـ استعارة مكنية ج ـ استعارة تصريحية د ـ مجاز مرسل

١١٥ـ نَسِيَ الطينُ ساعَةً أَنَّهُ طينٌ حَقيرٌ فَصـــالَ تيها وَعَربَد
ـ نوع الأسلوب فى البيت :
أ ـ خبرى ب ـ إنشائى أمر ج ـ إنشائى نهى د ـ الأولى والثانية

١١٦ـ يا أخي لا تَمِل بِوَجهِك عَنّي مـــا أَنا فَحمَةٌ وَلا أَنتَ فَرقَد نوع الأسلوب فى البيت :
أ ـ خبرى ب ـ إنشائى نداء ج ـ إنشائى نهى د ـ الثانية والثالثة

١١٦ـ يا أخي لا تَمِل بِوَجهِك عَنّي مـــا أَنا فَحمَةٌ وَلا أَنتَ فَرقَد اللون البيانى فيما تحته خط :
أ ـ تشبيه بليغ ب ـ استعارة مكنية ج ـ استعارة تصريحية د ـ مجاز مرسل

١١٧ـ يا أخي لا تَمِل بِوَجهِك عَنّي مـــا أَنا فَحمَةٌ وَلا أَنتَ فَرقَد المحسن البديعى فى البيت :
أ ـ مقابلة ب ـ حسن تقسيم ج ـ جناس ناقص د ـ طباق إيجاب

١١٨ـ أنتَ في البُردَةِ المُوَشّاةِ مِثلي في كِسائي الرَّديمِ تَشقى وَ تُسعَد

ـ اللون البيانى فى البيت :

أ ـ تشبيه مفصل ب ـ تشبيه بليغ ج ـ تشبيه مجمل د ـ تشبيه تمثيلى

١١٩ـ أنتَ في البُردَةِ المُوَشّاةِ مِثلي في كِسائي الرَّديمِ تَشقى وَ تُسعَد

ـ المحسن البديعى فى البيت :

أ ـ مقابلة ب ـ حسن تقسيم ج ـ جناس ناقص د ـ طباق إيجاب

١٢٠ـ أنتَ في البُردَةِ المُوَشّاةِ مِثلي في كِسائي الرَّديمِ تَشقى وَ تُسعَد

ـ نوع الأسلوب فى البيت :

أ ـ خبرى ب ـ إنشائى أمر ج ـ إنشائى نهى د ـ الأولى والثانية

١٢١ـ حبانـــــــي اللهُ حبا لست أوصده في وجه من عدلوا أو وجه من ظلموا

ـ المحسن البديعى فى البيت :

أ ـ مقابلة ب ـ حسن تقسيم ج ـ جناس ناقص د ـ طباق إيجاب

١٢٢ـ حبانـــــــي اللهُ حبا لست أوصده في وجه من عدلوا أو وجه من ظلموا

ـ نوع الأسلوب فى البيت :

أ ـ خبرى ب ـ إنشائى أمر ج ـ إنشائى نهى د ـ الأولى والثانية

١٢٣ـ حبانـــــــي اللهُ حبا لست أوصده في وجه من عدلوا أو وجه من ظلموا

ـ اللون البيانى فيما تحته خط :

أ ـ تشبيه بليغ ب ـ استعارة مكنية ج ـ استعارة تصريحية د ـ مجاز مرسل

١٢٤ـ يا مصــــر إن الله جــل جلاله لا يستجيبُ إلى دعــاء التُّــوَّم

ـ نوع الأسلوب فى البيت :

أ ـ خبرى ب ـ إنشائى أمر ج ـ إنشائى نداء د ـ الأولى والثانية

١٢٥ـ يا مصــــر إن الله جــل جلاله لا يستجيبُ إلى دعــاء التُّــوَّم

ـ اللون البيانى فيما تحته خط :

أ ـ تشبيه بليغ ب ـ استعارة مكنية ج ـ استعارة تصريحية د ـ مجاز مرسل

١٢٦ـ بادِرِ الفُرصةَ ، واحـــــذر فَوتَه فَبُلُوغُ العــزِّ في نَيلِ الفُـــــــــرصْ ـ نوع الأسلوب فى البيت :

أ ـ خبرى ب ـ إنشائى أمر ج ـ إنشائى نهى د ـ الأولى والثانية

١٢٧ـ بادِرِ الفُرصةَ ، واحــــ ـــذر فَوتَه فَبُلُوغُ العــزِّ في نَيلِ الفُــــــرصْ اللون البيانى فيما تحته خط :ـ

أ ـ تشبيه بليغ ب ـ استعارة مكنية ج ـ استعارة تصريحية د ـ مجاز مرسل

١٢٨ـ بادِرِ الفُرصةَ ، واحــــــــذر فَوتَه فَبُلُوغُ العــزِّ في نَيلِ الفُـــــرصْ البيت كناية عن :

أ ـ الحزن والأسى ب ـ السعى والعمل ج ـ الفداء والتضحية د ـ الأولى والثانية

١٢٩ـ واغـــتنم عُـــمْـــــرك إبانَ الصِـــبـــا فهو إن زادَ مع الشـــيـــبِ نَقَصْ نوع الأسلوب فى البيت

أ ـ خبرى ب ـ إنشائى أمر ج ـ إنشائى نهى د ـ الأولى والثانية

١٣٠ـ واغتنم عُمْرَكَ إبانَ الصِبا فهو إن زادَ مع الشيب نَقَصْ اللون البيانى فيما تحته خط :

أ ـ تشبيه بليغ ب ـ استعارة مكنية ج ـ استعارة تصريحية د ـ مجاز مرسل

١٣١ـ واغتنم عُمْرَكَ إبانَ الصِبا فهو إن زادَ مع الشيبِ نَقَصْ المحسن البديعى فى البيت :

أ ـ مقابلة ب ـ حسن تقسيم ج ـ جناس ناقص د ـ طباق إيجاب

١٣٢ـ إنما الدنيا خيالٌ عارضٌ قلّما يبقى ، وأخبارٌ تُقصْ

ـ نوع الأسلوب فى البيت :

أ ـ خبرى ب ـ إنشائى أمر ج ـ إنشائى نهى د ـ الأولى والثانية

١٣٣ـ إنما الدنيا خيالٌ عارضٌ قلّما يبقى ، وأخبارٌ تُقصْ

ـ اللون البيانى فيما تحته خط :

أ ـ تشبيه بليغ ب ـ استعارة مكنية ج ـ استعارة تصريحية د ـ مجاز مرسل

١٣٤ـ إنما الدنيا خيالٌ عارضٌ قلّما يبقى ، وأخبارٌ تُقصْ

ـ البيت أسلوب قصر عن طريق :

أ ـ التقديم والتأخير ب ـ إنما ج ـ النفى والاستثناء د ـ بل

١٣٥ـ إنما الدنيا خيالٌ عارضٌ قلّما يبقى ، وأخبارٌ تُقصْ

ـ المحسن البديعى فى البيت :

أ ـ مقابلة ب ـ حسن تقسيم ج ـ جناس ناقص د ـ طباق إيجاب

١٣٦ـ وسلا مصر هل سلا القلب عنها أو أسا جرحَه الزمانُ المؤسى؟

ـ اللون البيانى فيما تحته خط :

أ ـ تشبيه بليغ ب ـ تشبيه مجمل ج ـ استعارة تصريحية د ـ استعارة مكنية

١٣٧ـ وسلا مصر هل سلا القلب عنها أو أسا جرحه الزمان المؤسى؟

ـ المحسن البديعى فيما تحته خط :

أ ـ مقابلة ب ـ حسن تقسيم ج ـ جناس ناقص د ـ طباق إيجاب

١٣٨ـ وسلا مصر هل سلا القلب عنها أو أسا جرحه الزمان المؤسى؟

ـ المحسن البديعى فى البيت :

أ ـ مقابلة ب ـ حسن تقسيم ج ـ جناس تام د ـ طباق إيجاب

١٣٩ـ وسلا مصر هل سلا القلب عنها أو أسا جرحَه الزمانُ المؤسى؟

ـ ما تحته خط أسلوب قصر عن طريق :

أ ـ تقديم المفعول على الفاعل ب ـ إنما ج ـ النفى والاستثناء د ـ بل

١٤٠ـ وسلا مصر هل سلا القلب عنها أو أسا جرحَه الزمانُ المؤسى؟

ـ نوع الأسلوب فى البيت :

أ ـ خبرى ب ـ إنشائى أمر ج ـ إنشائى استفهام د ـ الثانية و الثالثة

١٤١ـ كلما مرت الليالى عليه رق والعهد فى الليالى تقسى

ـ اللون البيانى فيما تحته خط :

أ ـ تشبيه بليغ ب ـ تشبيه مجمل ج) ـ استعارة تصريحية د ـ استعارة مكنية

١٤٢ـ كلما مرت الليالى عليه رق والعهد فى الليالى تقسى ـ نوع الأسلوب فى البيت :

أ ـ خبرى ب ـ إنشائى أمر ج ـ إنشائى استفهام د ـ الأولى والثانية

١٤٣ـ كلما مرت الليالى عليه رق والعهد فى الليالى تقسى

ـ نوع الإطناب فى البيت :

أ ـ تفصيل بعد إجمال ب ـ ترادف ج ـ تعليل د ـ تذييل

١٤٤ـ يا ابنة اليم ما أبوك بخيل ماله مولعا بمنع وحبس؟ اللون البيان فيما تحته خط :

أ ـ تشبيه بليغ ب ـ تشبيه مجمل ج ـ استعارة تصريحية د ـ استعارة مكنية

١٤٥ـ يا ابنة اليم ما أبوك بخيل ماله مولعا بمنع وحبس؟ اللون البيان فيما تحته خط :

أ ـ تشبيه بليغ ب ـ تشبيه مجمل ج ـ استعارة تصريحية د ـ استعارة مكنية

١٤٦ـ يا ابنة اليم ما أبوك بخيل ماله مولعا بمنع وحبس؟

ـ نوع الأسلوب فى البيت :

أ ـ خبرى ب ـ إنشائى نداء ج ـ إنشائى استفهام د ـ الثانية و الثالثة

١٤٧ـ يا ابنة اليم ما أبوك بخيل ماله مولعا بمنع وحبس؟

ـ ما تحته خط كناية عن :

أ ـ الوطن ب ـ السفينة ج ـ البحر د ـ الحسرة

١٤٨ـ وطنى لو شغلت بالخلد عنه نازعتنى إليه فى الخلد نفسى

ـ ما الخيال فيما تحته خط :

أ ـ تشبيه بليغ ب ـ تشبيه مجمل ج ـ استعارة تصريحية د ـ استعارة مكنية

١٤٩ـ وطنى لو شغلت بالخلد عنه نازعتنى إليه فى الخلد نفسى

ـ ما تحته خط أسلوب قصر عن طريق :

أ ـ تقديم الجا ر والمجرور على الفاعل ب ـ إنما ج ـ النفى والاستثناء د ـ بل

١٥٠ـ شاك إلى البحر اضطراب خواطرى فيجيبنى برياحه الهوجاء

ـ اللون البيانى فى البيت :

أ ـ تشبيه بليغ ب ـ تشبيه مجمل ج ـ استعارة تصريحية د ـ استعارة مكنية

١٥١ـ شاك إلى البحر اضطراب خواطرى فيجيبنى برياحه الهوجاء

ـ فى البيت إيجاز بحذف :

أ ـ المفعول به ب ـ الفاعل ج ـ المبتدأ د ـ الخبر

١٥٢ـ شاك إلى البحر اضطراب خواطرى فيجيبنى برياحه الهوجاء نوع الأسلوب فى البيت

أ ـ خبرى ب ـ إنشائى نداء ج ـ إنشائى استفهام د ـ الثانية و الثالثة

١٥٣ـ ولقد ذكرتك والنهار مودع والقلب بين مهابة ورجاء نوع الخيال فى البيت :

أ ـ تشبيه بليغ ب ـ تشبيه مجمل ج ـ استعارة تصريحية د ـ استعارة مكنية

١٥٤ـ ولقد ذكرتك والنهار مودع والقلب بين مهابة ورجاء

ـ نوع الأسلوب فى البيت :

أ ـ خبرى ب ـ إنشائى نداء ج ـ إنشائى استفهام د ـ الثانية و الثالثة

١٥٥ـ أوليس نزعا للنهار وصرعة للشمس بين مآتم الأضواء؟

ـ نوع الخيال فيما تحته خط:

أ ـ تشبيه بليغ ب ـ تشبيه مجمل ج ـ استعارة تصريحية د ـ استعارة مكنية

١٥٦ـ أوليس نزعا للنهار وصرعة للشمس بين مآتم الأضواء؟

ـ نوع الأسلوب فى البيت :

أ ـ خبرى ب ـ إنشائى نداء ج ـ إنشائى استفهام د ـ الثانية و الثالثة

١٥٧ـ فاترك مجاراة السفيه فإنها ندم وغب بعد ذاك وخيم. الخيال فيما تحته خط :

أ ـ تشبيه بليغ ب ـ تشبيه مجمل ج ـ استعارة تصريحية د ـ استعارة مكنية

١٥٨ـ فاترك مجاراة السفيه فإنها ندم وغب بعد ذاك وخيم. ـ الخيال فيما تحته خط :

أ ـ تشبيه بليغ ب ـ تشبيه مجمل ج ـ استعارة تصريحية د ـ استعارة مكنية

١٥٩ـ فاترك مجاراة السفيه فإنها ندم وغب بعد ذاك وخيم. نوع الأسلوب فى البيت :

أ ـ خبرى ب ـ إنشائى أمر ج ـ إنشائى استفهام د ـ الثانية و الثالثة

١٦٠ـ وأراك تصلح بالرشاد عقولنا أبدًا وأنت الرشاد عقيم

ـ اللون البيانى فيما تحته خط :

أ ـ تشبيه بليغ ب ـ تشبيه مجمل ج ـ استعارة تصريحية د ـ استعارة مكنية

١٦١ـ وأراك تصلح بالرشاد عقولنا أبدًا وأنت من الرشاد عقيم

ـ اللون البيانى فيما تحته خط :

أ ـ تشبيه بليغ ب ـ تشبيه مجمل ج ـ استعارة تصريحية د ـ استعارة مكنية

١٦٢ـ وأراك تصلح بالرشاد عقولنا أبدًا وأنت من الرشاد عقيم

ـ نوع الأسلوب فى البيت :

أ ـ خبرى ب ـ إنشائى أمر ج ـ إنشائى استفهام د ـ الثانية و الثالثة

١٦٣ـ وأراك تصلح بالرشاد عقولنا أبدًا وأنت من الرشاد عقيم ما تحته خط أسلوب قصر عن طريق :

أ ـ تقديم الجار والمجرور على المفعول به ب ـ إنما ج ـ النفى والاستثناء د ـ بل

١٦٤ـ وأراك تصلح بالرشاد عقولنا أبدًا وأنت من الرشاد عقيم

ـ ما تحته خط أسلوب قصر عن طريق :

أ ـ تقديم الجار والمجرور على الخبر ب ـ إنما ج ـ النفى والاستثناء د ـ بل

١٦٥ـ ابدأ بنفسك فإنهها عن غيها فإذا انتهت عنه فأنت حكيم

ـ اللون البيانى فيما تحته خط :

أ ـ تشبيه بليغ ب ـ تشبيه مجمل ج ـ استعارة تصريحية د ـ استعارة مكنية

١٦٥ـ ابدأ بنفسك فإنهها عن غيها فإذا انتهت عنه فأنت حكيم اللون البيانى فيما تحته خط :

أ ـ تشبيه بليغ ب ـ تشبيه مجمل ج ـ استعارة تصريحية د ـ استعارة مكنية

١٦٦ـ ابدأ بنفسك فإنهها عن غيها فإذا انتهت عنه فأنت حكم

ـ نوع الأسلوب فى البيت :

أ ـ خبرى ب ـ إنشائى أمر ج ـ إنشائى استفهام د ـ الثانية و الثالثة

١٦٧ـ فهناك يقبل ما وعظت ويُقتدى   بالعلم منك وينفع التعليم

ـ اللون البيانى فيما تحته خط :

أ ـ تشبيه بليغ   ب ـ تشبيه مجمل   ج ـ استعارة تصريحية   د ـ استعارة مكنية

١٦٨ـ فهناك يقبل ما وعظت ويُقتدى   بالعلم منك وينفع التعليم

ـ ما تحته خط إيجاز بـ :

أ ـ حذف المفعول به   ب ـ الفاعل   ج ـ المبتدأ   د ـ الخبر

١٦٩ـ فهناك يقبل ما وعظت ويُقتدى   بالعلم منك وينفع التعليم

ـ نوع الأسلوب فى البيت :

أ ـ خبرى   ب ـ إنشائى أمر   ج ـ إنشائى استفهام   د ـ الثانية و الثالثة

١٧٠ ـ وارفعوا دولتى على العلم والأخلاق   فالعلم وحده ليس يجدى.

ـ نوع الأسلوب فى البيت :

أ ـ خبرى   ب ـ إنشائى أمر   ج ـ إنشائى استفهام   د ـ الثانية و الثالثة

١٧٠ ـ وارفعوا دولتى على العلم والأخلاق   فالعلم وحده ليس يجدى.

ـ اللون البيانى فيما تحته خط :

أ ـ تشبيه بليغ   ب ـ تشبيه مجمل   ج ـ استعارة تصريحية   د ـ استعارة مكنية

١٧١ـ فبُوركت يا قبر الرسول وبُوركت   بلاد ثُوى فيها الرشيد المسدد

ـ نوع الأسلوب فيما تحته خط :

أ ـ خبرى   ب ـ إنشائى أمر   ج ـ خبرى لفظا إنشائى معنى   د ـ الثانية و الثالثة

١٧٢ـ فبُوركت يا قبر الرسول وبُوركت   بلاد ثُوى فيها الرشيد المسدد   ـ نوع الأسلوب فيما تحته خط :

أ ـ خبرى   ب ـ إنشائى نداء   ج ـ خبرى لفظا إنشائى معنى   د ـ الثانية و الثالثة

١٧٣ـ فبُوركت يا قبر الرسول وبُوركت   بلاد ثُوى فيها الرشيد المسدد   ـ اللون البيانى فيما تحته خط :

أ ـ تشبيه بليغ   ب ـ تشبيه مجمل   ج ـ استعارة تصريحية   د ـ استعارة مكنية

١٧٤ـ فبُوركت يا قبر الرسول وبُوركت   بلاد ثُوى فيها الرشيد المسدد   ما تحته خط إيجاز بـ :

أ ـ حذف المفعول به   ب ـ الفاعل   ج ـ المبتدأ   د ـ الخبر

١٧٥ـ فبُوركت يا قبر الرسول وبُوركت   بلاد ثُوى فيها الرشيد المسدد

ـ ما تحته خط أسلوب قصر عن طريق :

أ ـ تقديم الجار والمجرور على الفاعل   ب ـ إنما   ج ـ النفى والاستثناء   د ـ بل

١٧٦ـ أطالت وقوفًا تذرف العين جهدها   على طلل القبر الذى فيه أحمد

ـ اللون البيانى فيما تحته خط :

أ ـ تشبيه بليغ   ب ـ تشبيه مجمل   ج ـ استعارة تصريحية   د ـ استعارة مكنية

١٧٧ـ فهناك يقبل ما وعظت ويُقتدى   بالعلم منك وينفع التعليم

ـ المحسن البديعى فى البيت :

أ ـ مقابلة   ب ـ حسن تقسيم   ج ـ جناس ناقص   د ـ طباق إيجاب

١٧٨ـ أخط وأمحو ما خططت بعبرة   تسح على القرطاس سح غروب

ـ المحسن البديعى فى البيت :

أ ـ مقابلة   ب ـ حسن تقسيم   ج ـ جناس ناقص   د ـ طباق إيجاب ☐

١٧٩ـ أخط وأمحو ما خططت بعبرة   تسح على القرطاس سح غروب

ـ اللون البيانى فيما تحته خط : ☐

أ ـ تشبيه بليغ   ب ـ تشبيه مجمل   ج ـ استعارة تصريحية   د ـ استعارة مكنية

١٨٠ـ أخط وأمحو ما خططت بعَبرة   تسح على القرطاس سح غروب

ـ نوع الأسلوب فى البيت :

أ ـ خبرى   ب ـ إنشائى نداء   ج ـ خبرى لفظا إنشائى معنى   د ـ الثانية و الثالثة ☐

١٨١ـ فأسألها حمل السلام إليكم   فإن هى يومًا بلغت فأجيبى

ـ الخيال فيما تحته خط : ☐

أ ـ تشبيه بليغ   ب ـ تشبيه مجمل   ج ـ استعارة تصريحية   د ـ استعارة مكنية

١٨٢ـ فأسألها حمل السلام إليكم   فإن هى يومًا بلغت فأجيبى

ـ الخيال فيما تحته خط :

أ ـ تشبيه بليغ   ب ـ تشبيه مجمل   ج ـ استعارة تصريحية   د ـ استعارة مكنية

١٨٣ـ فأسألها حمل السلام إليكم   فإن هى يومًا بلغت فأجيبى   نوع الأسلوب فى البيت : ☐

أ ـ خبرى   ب ـ إنشائى نداء   ج ـ خبرى لفظا إنشائى معنى   د ـ الثانية و الثالثة ☐

١٨٤ـ تقول لأهلها الفصحى أعدل   بربكم اغترابى بين أهلى ؟نوع الأسلوب فيما تحته خط :

أ ـ خبرى   ب ـ إنشائى نداء   ج ـ إنشائى استفهام   د ـ الثانية و الثالثة ☐

١٨٥ـ تقول لأهلها الفصحى أعدل   بربكم اغترابى بين أهلى ؟

ـ الخيال فيما تحته خط : ☐

أ ـ تشبيه بليغ   ب ـ تشبيه مجمل   ج ـ استعارة تصريحية   د ـ استعارة مكنية

١٨٦ـ تقول لأهلها الفصحى أعدل   بربكم اغترابى بين أهلى ؟

ـ الخيال فيما تحته خط : ☐

أ ـ تشبيه بليغ   ب ـ تشبيه مجمل   ج ـ استعارة تصريحية   د ـ استعارة مكنية

١٨٧ـ تقول لأهلها الفصحى أعدل   بربكم اغترابى بين أهلى ؟

ـ المحسن البديعى فيما تحته خط :

أ ـ مقابلة   ب ـ حسن تقسيم   ج ـ جناس ناقص   د ـ طباق إيجاب ☐

١٨٨ـ عودوا إلى مصر غوصوا فى شواطئها   فالنيل أولى بنا نعطيه ... يعطينا ـ المحسن البديعى فيما تحته خط :

أ ـ مقابلة   ب ـ حسن تقسيم   ج ـ تصريع   د ـ طباق إيجاب ☐

١٨٩ـ عودوا إلى مصر غوصوا فى شواطئها   فالنيل أولى بنا نعطيه ... يعطينا الخيال فيما تحته خط :

أ ـ تشبيه بليغ   ب ـ تشبيه مجمل   ج ـ استعارة تصريحية   د ـ استعارة مكنية

١٩٠ـ عودوا إلى مصر غوصوا فى شواطئها   فالنيل أولى بنا نعطيه ... يعطينا نوع الأسلوب فى البيت

أ ـ خبرى   ب ـ إنشائى أمر   ج ـ إنشائى استفهام   د ـ الثانية و الثالثة ☐

١٩١ـ يا عاشق الأرض كيف النيل تهجره؟ لا شئ والله غير النيل يغنينا

ـ ما الخيال فيما تحته خط :

أ ـ تشبيه بليغ ب ـ تشبيه مجمل ج ـ استعارة تصريحية د ـ استعارة مكنية

١٩٢ـ يا عاشق الأرض كيف النيل تهجره؟ لا شئ والله غير النيل يغنينا

ـ نوع الأسلوب فى البيت :

أ ـ خبرى ب ـ إنشائى نداء ج ـ إنشائى استفهام د ـ الثانية و الثالثة

١٩٣ـ لا تعجبى يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكى

ـ ما الخيال فيما تحته خط :

أ ـ تشبيه بليغ ب ـ تشبيه مجمل ج ـ استعارة تصريحية د ـ استعارة مكنية

١٩٤ـ لا تعجبى يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكى

ـ نوع الأسلوب فى البيت :

أ ـ خبرى ب ـ إنشائى نداء ج ـ إنشائى نهى د ـ الثانية و الثالثة

١٩٤ـ لا تعجبى يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكى

ـ المحسن البديعى فى البيت :

أ ـ مقابلة ب ـ حسن تقسيم ج ـ تصريع د ـ طباق إيجاب

١٩٥ـ لا تعجبى يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكى

ـ ما الخيال فيما تحته خط :

أ ـ تشبيه بليغ ب ـ تشبيه مجمل ج ـ استعارة تصريحية د ـ استعارة مكنية

١٩٦ـ فقلت كما شاءت و شاء لها الهـــــوى قتيلك . فقالت: أيهم؟ فهم كثر الخيال فيما تحته خط :

أ ـ تشبيه بليغ ب ـ تشبيه مجمل ج ـ استعارة تصريحية د ـ استعارة مكنية

١٩٧ـ فقلت كما شاءت وشاء لها الهـــــوى قتيلك . فقالت: أيهم؟ فهم كثر ما تحته خط أسلوب قصر عن طريق :

أ ـ تقديم الجار والمجرور على الفاعل ب ـ إنما ج ـ النفى والاستثناء د ـ بل

١٩٨ـ فقلت كما شاءت وشاء لها الهـــــوى قتيلك . فقالت: أيهم؟ فهم كثر

ـ نوع الأسلوب فيما تحته خط :

أ ـ خبرى ب ـ إنشائى نداء ج ـ إنشائى استفهام د ـ الثانية و الثالثة

١٩٩ـ فقلت كما شاءت وشاء لها الهـــــوى قتيلك . فقالت: أيهم؟ فهم كثر

ـ ما الخيال فيما تحته خط :

أ ـ تشبيه بليغ ب ـ تشبيه مجمل ج ـ استعارة تصريحية د ـ استعارة مكنية

٢٠٠ـ ولم أر مثل جمع المال داء ولا مثل البخيل به مصابا نوع التشبيه فيما تحته خط :

أ ـ مفصل ب ـ تمثيلى ج ـ بليغ د ـ مجمل

٢٠١ـ ولم أر مثل جمع المال داء ولا مثل البخيل به مصابا نوع الأسلوب فى البيت

أ ـ خبرى ب ـ إنشائى نداء ج ـ إنشائى استفهام د ـ الثانية و الثالثة

٢٠٢ـ سأعيش رغم الداء والأعداء كالنسر فوق القمة الشماء نوع التشبيه فى البيت :

أ ـ مفصل ب ـ مجمل ج ـ تمثيلى د ـ بليغ

٢٠٣ـ سأعيش رغم الداء والأعداء كالنسر فوق القمة الشماء ـ المحسن البديعى فى البيت :

أ ـ مقابلة ب ـ جناس ناقص ج ـ تصريع د ـ الثانية والثالثة

٢٠٤ـ سأعيش رغم الداء والأعداء كالنسر فوق القمة الشماء

ـ نوع الأسلوب فى البيت :

أ ـ خبرى ب ـ إنشائى نداء ج ـ إنشائى استفهام د ـ الثانية و الثالثة

٢٠٥ـ فترابى تبر، ونهرى فرات وسمائى مصقولة كالفرند

ـ نوع الأسلوب فى البيت :

أ ـ خبرى ب ـ إنشائى نداء ج ـ إنشائى استفهام د ـ الثانية و الثالثة

٢٠٦ـ فترابى تبر، ونهرى فرات وسمائى مصقولة كالفرند

ـ نوع التشبيه فيما تحته خط :

أ ـ مفصل ب ـ مجمل ج ـ تمثيلى د ـ بليغ

٢٠٧ـ فترابى تبر، ونهرى فرات وسمائى مصقولة كالفرند

ـ نوع التشبيه فيما تحته خط :

أ ـ مفصل ب ـ مجمل ج ـ تمثيلى د ـ بليغ

٢٠٨ـ فترابى تبر، ونهرى فرات وسمائى مصقولة كالفرند

ـ نوع التشبيه فيما تحته خط :

أ ـ مفصل ب ـ مجمل ج ـ تمثيلى د ـ بليغ

٢٠٩ـ فترابى تبر، ونهرى فرات وسمائى مصقولة كالفرند المحسن البديعى فى البيت :

أ ـ مقابلة ب ـ جناس ناقص ج ـ تصريع د ـ الثانية والثالثة

٢١٠ ـ طواه الردى عنى فأضحى مزاره قريبا على بُعد بعيدا على قرب المحسن البديعى فى البيت :

أ ـ مقابلة ب ـ جناس ناقص ج ـ تصريع د ـ الثانية والثالثة

٢١١ـ يا بلادى وأنت قرة عينى طبت نفسا على الزمان وعينا

ـ نوع التشبيه فيما تحته خط :

أ ـ مفصل ب ـ مجمل ج ـ بليغ د ـ تمثيلى

٢١٢ـ هكذا أقبل الربيع إلى الكون كما يقبل الحبيب النائى

ـ نوع التشبيه فى البيت :

أ ـ مفصل ب ـ تمثيلى ج ـ بليغ د ـ مجمل

٢١٣ـ يا بلادى وأنت قرة عينى طبت نفسا على الزمان وعينا

ـ نوع الأسلوب فى البيت :

أ ـ خبرى ب ـ إنشائى نداء ج ـ إنشائى استفهام د ـ الثانية و الثالثة

٢١٤ـ الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعبًا طيب الأعراق نوع التشبيه فى البيت :

أ ـ مفصل ب ـ مجمل ج ـ تمثيلى د ـ بليغ

٢١٥ـ الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعبًا طيب الأعراق

أ ـ خبرى ب ـ إنشائى نداء ج ـ إنشائى استفهام د ـ الثانية و الثالثة

٢١٦ـ العيش نوم والمنية يقظة والمرء بينهما خيال سارى نوع الأسلوب فى البيت :

ـ نوع الأسلوب فى البيت :

أ ـ خبرى ب ـ إنشائى نداء ج ـ إنشائى استفهام د ـ الثانية و الثالثة ☐

٢١٧ـ العيش نوم ،والمنية يقظة والمرء بينهما خيال سارى

ـ المحسن البديعى فى البيت :

أ ـ مقابلة ب ـ حسن تقسيم ج ـ تصريع د ـ الأولى والثانية ☐

٢١٨ـ العيش نوم والمنية يقظة والمرء بينهما خيال سارى

ـ نوع التشبيه فى البيت : ☐

أ ـ مفصل ب ـ مجمل ج ـ تمثيلى د ـ بليغ ☐

٢١٩ـ والنفس كالطفل إن تهمله شب على حب الرضاع وإن تفطمه ينفطم ـ نوع التشبيه فى البيت : ☐

أ ـ مفصل ب ـ مجمل ج ـ تمثيلى د ـ بليغ ☐

٢٢٠ـ والنفس كالطفل إن تهمله شب على حب الرضاع وإن تفطمه ينفطم

ـ نوع الأسلوب فى البيت :

أ ـ خبرى ب ـ إنشائى نداء ج ـ إنشائى استفهام د ـ الثانية و الثالثة

٢٢١ـ والنفس كالطفل إن تهمله شب على حب الرضاع وإن تفطمه ينفطم

ـ المحسن البديعى فى البيت :

أ ـ مقابلة ب ـ حسن تقسيم ج ـ تصريع د ـ طباق إيجاب

٢٢٢ـ نفسى مرجل ،وقلبى شراع بنهما فى الدموع سيرى وأرسى

ـ نوع التشبيه فى البيت : ☐

أ ـ مفصل ب ـ مجمل ج ـ تمثيلى د ـ بليغ ☐

٢٢٣ـ نفسى مرجل ،وقلبى شراع بنهما فى الدموع سيرى وأرسى

ـ المحسن البديعى فيما تحته خط :

أ ـ جناس ناقص ب ـ طباق ج ـ تصريع د ـ الأولى والثانية ☐

٢٢٤ـ نفسى مرجل ،وقلبى شراع بنهما فى الدموع سيرى وأرسى

ـ نوع الأسلوب فيا تحته خط :

أ ـ خبرى ب ـ إنشائى أمر ج ـ إنشائى استفهام د ـ الثانية و الثالثة ☐

٢٢٥ـ يتنابها موج كموج مكارهى ويفتها كالسقم فى أعضائى

ـ نوع التشبيه فيما تحته خط : ☐

أ ـ مفصل ب ـ مجمل ج ـ تمثيلى د ـ بليغ

موقع الدكتور محمد رزق التعليمي



امسح الباركود بالموبيل لتثبيت
التطبيق وتحميل كل الملازم مجانا وبسرعه



حمل التطبيق الأن




ملازم ابتدائي


ملازم اعدادي


ملازم ثانـــــوي


كورسات ونتائج امتحانات

